

Die Werke Sartres

zusammengestellt durch Alfred Betschart, teilweise basierend auf Contat/Rybalka, *Les Écrits de Sartre*

Werktitel	Geschrie- ben	veröffentlicht wann /wo	Anmerkungen (Uraufführung, etc.)	weitere Veröffent- lichungen	im dt. Sprach- raum
[<i>Lettre à Georges Courte-line</i>]	26.1.1912	7.1.1950; <i>Le Figaro littéraire</i>		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	
<i>L'Ange du morbide</i>	1922	Jan. 1923; <i>La Revue sans titre</i>		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard; 1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	
<i>Jésus la Chouette</i>	1922	Feb./Mrz. 1923; <i>La Revue sans titre</i>	erste Kapitel unter dem Pseudonym Jacques Guillemin veröffentlicht; unvollendet	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard; 1990 in: <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	
<i>Complainte de deux khâgneux qui travaillent fort</i>	1922-23	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	mit Nizan		
<i>La Belle et la Bête</i>	1922-23	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	unvollendet		
<i>Fragments sur le jazz</i>	1922-23	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard			
<i>Saturnin Picquot</i>	1922-23	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	unvollendet		
<i>La Semence et le Scaphandre</i>	1923	Dez. 71, <i>Magazine littéraire</i>	unvollendet	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	
<i>Anatole France - le Conducteur</i>	1923-24	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard			
<i>Nelly ou De l'inconvenient des Proverbes</i>	1924	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	unvollendet		
<i>Andrée</i>	1924	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	unvollendet		
<i>Carnet Midy</i>	1924	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard			
<i>Apologie pour le cinéma: Défense et illustration d'un Art international</i>	1924	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard			
<i>The Theory of the State in Modern French Thought</i>	1926	Jan. 1927; <i>The New Ambassador</i> (Paris)	französische Urfassung aus <i>Revue Universitaire Internationale</i> (Redakteur D. Lagache) Jan. 27; verschollen	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard als <i>La Théorie de l'État dans la pensée moderne française</i>	
<i>Lettre à Simone Jollivet</i>	1926	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
[<i>Une lettre sur les étudiants d'aujourd'hui</i>]	1929	2.2.1929; <i>Les Nouvelles littéraires</i>		1990 in: <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard (Auszug)	
<i>Les Maranes</i>	1926	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Galli-	mit Nizan und Maheu		

		mard			
<i>Pour les 21 ans d'Ugène mélancolique</i>	1926	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	mit Nizan, Maheu und Guille		
<i>Lettres à Simone Jollivet</i>	1926-27	Nov. 82; <i>Temps Modernes</i> 436			
<i>Ho hé ho (Je suis un petit garçon qui ne veut pas grandir)</i>	1926-27	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard			
<i>Empédocle</i> (avec <i>Chant de la Contingence</i>)	1926-27	2016 in <i>Études sartriennes</i> 20	unvollendet		
<i>L'Image dans la vie psychologique : rôle et nature</i>	1927	2018 in <i>Études sartriennes</i> 22	Diplomarbeit bei Henri Delacroix		
<i>Une Défaite</i>	1927	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	Unvollendet; hieß zuvor <i>Empédocle</i>		
<i>Er l'Arménien</i>	1927-28	1990 in <i>Écrits de jeunesse</i> , Gallimard	unvollendet		
<i>Légende de la vérité</i>	1929-31	Juni 1931; <i>Bifur</i> 8	Fragment aus einem gleichnamigen Werk	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	<i>Legende der Wahrheit</i> , 1982 (in: <i>Die Transzendenz des Ego</i>)
<i>Fragments posthumes de La Légende de la vérité</i>	1931?	2001 in <i>Écrits posthumes de Sartre II</i>			
<i>L'Art cinématographique (Le cinéma n'est pas une mauvaise école)</i>	1931	1931; Distribution solennelle des prix	Rede zur Preisverleihung am <i>Lycée du Havre</i> am 12.7.1931	<i>Gazette du Cinéma</i> , 1950; M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	<i>Die kinematographische Kunst</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Carnet Dupuis</i>	1932(-35 ?)			Auszüge in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981 und in <i>Études Sartriennes VIII : Sartre – Une écriture en acte</i> , 2001	
<i>Les Conférence du Havre sur le roman</i>	1932/33			in <i>Études Sartriennes</i> 16, 2012	
<i>La Transcendance de l'ego. Esquisse d'une description phénoménologique</i>	1934	Aug. 1937; <i>Recherches philosophiques</i> 6 1936/37			<i>Die Transzendenz des Ego</i> , 1964 und 1982 (in <i>Die Transzendenz des Ego</i>)
<i>Une Idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl: l'intentionnalité</i>	1934	Jan. 1939; <i>NRF</i>		<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Eine fundamentale Idee der Phänomenologie Husserls: die Intentionalität</i> , 1965 (in <i>Situationen</i>) und 1982 (in <i>Die Transzendenz des Egos</i>)
<i>Notes sur la prise de mescaline</i>	Feb. 35	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
<i>L'Imagination. Etude critique</i>	1935/36	1936; Alcan			<i>Über die Einbildungskraft</i> 1964 und 1982 (in <i>Die Transzendenz des Ego</i>)
<i>Dépaysement</i>	1936	1981; Gallimard : in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981			
<i>Érostrate</i>	1936	Jan. 1939; in <i>Le mur</i> ; Gallimard	1958 Kurzfilm von Joseph Marzan/USA	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981; Engl. 1941 als <i>Erostratus</i>	<i>Herostrat</i> , 1950 (in: <i>Die Mauer</i>) und 1985 (in <i>Die Kindheit eines Chefs</i>)
<i>Le Mur</i>	1936/37	Jul. 1937; <i>NRF</i>	<i>Le Mur</i> , Film von	<i>Le Mur</i> , 1939;	<i>Die Mauer</i> , in Mass

			Serge Roullet 1967 produziert durch Niepce Films;	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981 (mit Klappentext von Sartre); auf engl. 1937 (gekürzt) als <i>Three Who Died</i> , später vollständig als <i>The Wall</i>	<i>und Wert</i> Sept/Okt 1938 (Zs. v. Th. Mann); <i>Die Mauer in Europäischer Rundschau</i> 1946/47; <i>Die Wand</i> , 1982 und 1985 in <i>Die Kindheit eines Chefs</i>)
<i>Lettres à Wanda</i>	1937	Okt-Dez. 1990; <i>TM</i>			
<i>La Chambre</i>	1937/38	Jan. 1938; <i>Mesures</i>	1964 franz. TV-Film von Michel Mitrani	<i>Le mur</i> , 1939; in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981; Engl. 1939 als <i>The Room</i> .	<i>Das Zimmer</i> , 1950 (in <i>Die Mauer</i>) und 1985 (in <i>Die Kindheit eines Chefs</i>)
<i>Sartoris par W. Faulkner</i>	1937/38	Feb. 1938; <i>NRF</i>	über Faulkners <i>Sartoris</i> , 1929	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Sartoris von William Faulkner</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>)
<i>La Nausée</i>	1931-37	Apr. 1938; Gallimard	erster Titel: <i>Factum sur la contingence</i> ; dann: <i>Mélancholie</i>	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981 (mit Klappentext von Sartre) In den USA 1949 als <i>Nausea</i>	<i>Der Ekel</i> , 1949
[Briefe zw. Sartre und Parain, Gallimard betr. <i>La Nausée</i>]	1937	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981			
<i>Intimité</i>	1937/38	Aug. + Sep. 1938; <i>NRF</i>	1994 Film <i>Intimité</i> von Dominik Moll	<i>Le mur</i> , 1939; in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981; Engl. 1948 als <i>Intimacy</i> .	<i>Intimität</i> , 1950 (in: <i>Die Mauer</i>) und 1985 (in <i>Die Kindheit eines Chefs</i>)
<i>Lettre à Jean Paulhan</i>	1.8.38			<i>Situations I</i> aug., 2010	
<i>A propos de John Dos Passos et de „1919“</i>	1938	Aug. 1938; <i>NRF</i>	über Dos Passos' <i>Nineteen, nineteen</i> , 1932	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	Über John Passos und Neunzehnhundertneunzehn, 1965 (in <i>Situationen</i>), 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
<i>La Conspiration par Paul Nizan</i>		Nov. 1938; <i>NRF</i>	Über Nizans <i>La Conspiration</i> , 1939	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Die Verschwörung von Paul Nizan</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
<i>Nourritures</i>		15.11.1938; <i>Verve</i>	Weiterverarbeitung von <i>Dépaysement</i>	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard; in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981	<i>Nahrung</i> , 1992 (in: <i>Lettre International</i> , Berlin, Nr. 16/1992)
<i>Jean-Paul Sartre, Romancier philosophe</i>		23.11.38; <i>Marianne</i>	Vorstellung/Interview von Claudine Chonez, Teil 1	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981	
<i>À qui les lauriers des Goncourt, Fémina, Renaudot, Interallié ?</i>		7.12.38; <i>Marianne</i>	Vorstellung/Interview von Claudine Chonez, Teil 2	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981	
<i>L'Enfance d'un chef</i>	1938	Jan. 1939; in <i>Le mur</i> , Gallimard		in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> ,	<i>Die Kindheit eines Chefs</i> , 1950 (in <i>Die Mauer</i>) und 1985

				1981; Engl. 1948 als <i>The Childhood of a Leader</i>	(in <i>Die Kindheit eines Chefs</i>)
<i>Le Mur (cinq essais)</i>		Jan. 1939; Gallimard	gewidmet Olga Kosakiewicz	1948 engl. als <i>The Wall and Other Stories</i>	<i>Die Mauer</i> , 1950; in <i>Die Kindheit eines Chefs</i> , 1985
<i>Elsa Triolet – Bonsoir Thérèse</i>		15.2.1939; Europe		<i>Situations I</i> aug., 2010	
<i>M. François Mauriac et la liberté</i>		Feb. 1939; NRF	über Mauriacs <i>La Fin de la nuit</i> , 1935	<i>Situations I</i> , 1947 ; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>François Mauriac und die Freiheit</i> , 1965 (in <i>Situationen</i>), 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
<i>Vladimir Nabokov: La Méprise</i>		15.6.1939; Europe	über Nabokovs <i>Despair</i> (1934/37); linke Zeitschrift, die im Okt. 39 eingestellt wurde	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Vladimir Nabokov, Verzweiflung</i> , 1978 (in: <i>Der Mensch und die Dinge</i>)
<i>Denis de Rougement: L'Amour et l'Occident</i>		15.6.1939; Europe	über de Rougemonts <i>Die Liebe im Abendland</i>	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Denis de Rougemont, Die Liebe im Abendland</i> , 1978 (in: <i>Der Mensch und die Dinge</i>)
<i>Charles Morgan, „Le Fleuve étincelant“</i>		15.6.1939; Europe		<i>Situations I</i> aug., 2010	Der leuchtende Strom von Charles Morgan, 1978 (in: <i>Der Mensch und die Dinge</i>)
<i>A propos de „Le Bruit et la fureur“. La temporalité chez Faulkner</i>		Juni + Juli 1939; NRF	über Faulkners <i>The Sound and the Fury</i> , 1929	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Die Zeitlichkeit bei William Faulkner. Nach seinem Roman „Schall und Wahn“, 1965 (in: Situationen)</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
<i>Portraits officiels</i>		5-6/1939; Verve		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations I</i> aug., 2010	Offizielle Porträts, 1982 (in <i>Die Transzendenz des Ego</i>)
<i>Visages</i>		5-6/1939; Verve	Autoren in derselben Nummer mit Beiträgen zum Thema <i>Visages</i> : Valéry, Gide, Alain, Giraudoux, Paulhan, Jouhandeau etc.	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations I</i> aug., 2010	Gesichter, 1982 (in <i>Die Transzendenz des Ego</i>)
<i>Esquisse d'une théorie des émotions</i>	1937-39	Dez. 1939; Hermann	Teil des unveröffentlichten Buches <i>La Psyché</i>		<i>Entwurf einer Theorie der Emotionen</i> , 1964 und 1982 (in <i>Die Transzendenz des Egos</i>)
<i>[Interview sur la question juive]</i>	1939	Jun/Jul. 1947; <i>La Revue Juive</i> (Genève)	Über Antisemitismus	in: Contat/Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	<i>Interview Jean-Paul Sartres mit La Revue juive</i> , 1994 (in <i>Überlegungen zur Judenfrage</i>)
<i>Les Carnets de la drôle de guerre</i>	1939-40	1983/95; Gallimard		2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i> ;	Tagebücher, 1984/96
<i>Lettres au Castor et à quelques autres</i>	1926-63	1983; Gallimard			<i>Briefe an Simone de Beauvoir</i> , 1984
<i>Bariona, ou le fils du Tonnerre</i>	1940	1962; Atelier Anjou-copies		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	<i>Bariona oder der Donnersohn</i> in: Gotthold Hasenhüttl, <i>Gott ohne Gott</i> , 1972. <i>Bariona</i>

				Als Bariona, ou le jeu de la douleur et de l'espoir in M. Contat/M. Rybalka, Théâtre Complet, 2005	oder der Sohn des Donners, 1983
<i>L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination</i>	1935-40	1940; Gallimard (der erste Teil erschien schon Okt. 1938 als <i>Structure intentionnelle de l'image</i> in der <i>Revue de Métaphysique et de Morale</i>)			<i>Das Imaginäre. Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft</i> , 1971
<i>M. Jean Giraudoux et la philosophie d'Aristote</i>		März 1940; NRF	über Giraudoux' <i>Choix des Élues</i> , 1940	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Jean Giraudoux und die aristotelische Philosophie</i> , 1965 (in <i>Situationen</i>), 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
<i>L'Âge de raison (Les chemins de la liberté, t.1)</i>	1938-41	Sep. 1945; Gallimard	2 Auszüge vorabgedruckt Sommer 1943 in <i>Domaine Français</i> , Genève und in <i>L'Arbalète</i> , Lyon in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981 (mit Klappentext von Sartre)	In UK und USA 1947 als: <i>The Age of Reason</i> ; 13-wöchige TV-Serie als: <i>The Roads to Freedom</i> , auf der Basis von: <i>The Age of Reason</i> , <i>The Reprieve</i> und <i>Troubled Sleep</i> durch BBC 1970	<i>Zeit der Reife</i> , 1949
<i>La Mort dans l'âme</i>	1940	Dez. 1942; <i>Exercice du silence</i> (Bruxelles)		M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970; <i>Les Œuvres romanesques</i> , 1981; 2010 als <i>Autour des « Carnets de la drôle de guerre »</i> in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	<i>Den Tod im Herzen. Tagebuchfragment aus dem Jahr 1940</i> , 1977 (in <i>Sartre über Sartre</i>)
<i>... Des Hommes-théâtre si l'on veut</i>	1941-44 ?	2005; Sartre	Buch zur Ausstellung in der BNF; aus Dullins Archiv		
„Moby Dick“ d’Herman Melville		21.6.1941; Comœdia	über J. Gionos französische Übersetzung von Melvilles <i>Moby Dick</i> (1851/1941)	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Moby Dick von Herman Melville</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
[Brief an J.-L. Barrault]	9.7.42	In: M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	in Zusammenhang mit <i>Les Mouches</i>		
<i>Explication de „L’Étranger“</i>	Sep. 42	Feb. 1943; <i>Cahiers du Sud</i>	über Camus' <i>L’Étranger</i> (1942)	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Der Fremde von Camus</i> , 1965 (in: <i>Situationen</i>), 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
<i>Les Mouches</i>	1941-42	Apr. 1943; Gallimard	3.6.1943 in Paris im <i>Théâtre de la Cité</i> (<i>Théâtre Sarah Bernhardt</i>) uraufgeführt unter der Regie von Charles Dullin mit Jean Dullin als Jupiter, Jean Lanier als Orest und Olga als Elektra	In: M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 (mit Klappentext, Programm von Sartre). In UK 1946 und in den USA 1947 als <i>The Flies</i>	Auszüge als <i>Die Fliegen</i> in Zs. <i>Die Quelle</i> , 1, 2 (1947); <i>Die Fliegen</i> , 1949; uraufgeführt 1944 in Zürich
<i>L’Être et le néant. Essai</i>	1941-42	Jun. 1943; Gal-		In den USA 1956	<i>Das Sein und das</i>

<i>d'ontologie phénoménologique</i>		limard		und in UK 1957 als: <i>Being and Nothingness</i>	<i>Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie</i> , 1952
[<i>Lettre de Jean-Paul Sartre à Gabriel Marcel</i>]	1943	2014; <i>Revue de la BNF</i>		Antwort Sartres auf Kritik Marcells an <i>L'Être et le néant</i>	
<i>Ce que nous dit Jean-Paul Sartre de sa première pièce</i>		24.4.43; <i>Comoedia</i>		Auszug in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 und in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Drieu la Rochelle ou la haine de soi</i>		April 1943; <i>Les Lettres françaises</i>	Zeitung des C.N.E.	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations I aug.</i> , 2010	<i>Drieu la Rochelle oder der Selbsthass</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>)
„Aminadab“ ou le phantastique considéré comme un langage		April+Mai 1943; <i>Cahiers du Sud</i>	über M. Blanchots <i>Aminadab</i> (1942)	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I aug.</i> , 2010	<i>Aminadab oder das Phantastische als Sprache</i> , 1965 (in <i>Situationen</i>), 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situations</i>)
<i>Un Nouveau mystique</i>		Okt.-Dez. 1943; <i>Cahiers du Sud</i>	Kritisiert den Mystizismus in Georges Batailles' <i>L'expérience intérieure</i>	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I aug.</i> , 2010	<i>Ein neuer Mystiker</i> , 1965 (in <i>Situationen</i>) und 1994 (in <i>Der Existentialismus ist ein Humanismus</i>)
<i>Les Jeux sont faits</i>	1943	Sep. 1947; Nagel	1947 durch Delanoë verfilmt als <i>Les Jeux sont faits</i> (u.a. mit Pagliero, Dullin, Mouloudji), als <i>The Chips Are Down</i> durch Lopert 1949 verteilt	In USA 1948 als <i>The Chips are Down</i> .	<i>Das Spiel ist aus</i> , 1952
<i>Résistance</i>	1943/44	2000; TM No. 609 juin-juillet, p. 3-40	Drehbuch für Pathé		
<i>Typhus</i>	1943/44	2007; Gallimard	1953 als <i>Les orgueilleux</i> von Yves Allégret verfilmt durch Jean Productions und in den USA aufgeführt als <i>The Proud and the Beautiful</i> durch Kingsley 1956		
<i>Le Sursis (Les chemins de la liberté, t.2)</i>	1942-44	Sep. 1945; Gal-limard	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981 (mit Klappentext von Sartre und 5 Fragmenten)	In UK und USA 1947 als <i>The Reprieve</i>	<i>Der Aufschub</i> , 1950
[<i>Hommage à Jean Giraudoux</i>]		5.2.1944; <i>Comœdia</i>	zum Tod von Giraudoux	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations I aug.</i> , 2010	
<i>Aller et retour</i>		Feb. + Mrz. 1944; <i>Cahiers du Sud</i>	über Brice Parains <i>Recherches sur la nature et les fonctions du langage</i> (1942)	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I aug.</i> , 2010	<i>Hin und zurück</i> , 1994 (in <i>Der Existentialismus ist ein Humanismus</i>)
<i>Discussion sur le péché</i>	5.3.1944	1945; <i>Dieu vivant</i> , Nr. 4	Vortrag von G. Bataille mit kritischen Fragen von Sartre	Georges Bataille, <i>Œuvres complètes</i> , VI, 1973	
<i>La littérature, cette liberté</i>		April 1944; <i>Les Lettres françaises</i>		<i>Situations I aug.</i> , 2010	

<i>Un Film pour l'après-guerre</i>		April 1944; <i>Les Lettres françaises</i>		TM, 154-155, 2000 ; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Ein Film für die Zeit nach dem Krieg, 1979 (in Mythos und Realität des Theaters)</i>
<i>Huis clos</i>	1943	Apr. 1944; <i>L'Arbalète</i> (als <i>Les Autres</i>); 1945; Gallimard	27.5.1944 im <i>Théâtre du Vieux Colombier</i> , Paris, als <i>Les Autres</i> mit M. Vitold als Garcin; In : M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	1954 verfilmt durch Jacqueline Audry; 1946 in USA und UK aufgeführt als <i>The Vicious Circle</i> ; Gedruckt in UK 1946 als: <i>In Camera</i> und in USA 1946 als <i>No Exit</i> ; Fernsehproduktion in England von Philip Saville (mit Harold Pinter als Garcin; <i>In Camera</i>) 1964, von O.R.T.F. (Franz. Radio-TV) Okt. 1965 von Michel Mitrani (mit Evelyne Rey und Chauffard), dt. TV-Filme 1966 von Franz Peter Wirth und 1978 von Pinkas Braun und engl. TV-Film <i>Vicious Circle</i> von Kenneth Ives mit Omar Sharif und Jeanne Moreau	<i>Bei geschlossenen Türen</i> , 1949; dt. Uraufführung 1949 in Hamburg, 1986 als <i>Geschlossene Gesellschaft</i> veröff.
<i>L'Espoir fait homme</i>		Juli 1944; <i>Les Lettres françaises</i>		<i>Situations I</i> aug., 2010	
<i>Le Style dramatique</i>	1944	1973; in <i>Un Théâtre de situations</i> , Gallimard	Vorlesung am 10.6.1944 mit Diskussion mit J. Vilar, A. Camus, J. Cocteau, J.-L. Barrault u.a.	<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	<i>Zum Dramenstil, 1979 (in Mythos und Realität des Theaters)</i>
<i>A propos du „Parti pris des choses“</i>		Jul/Okt und Nov./Dez. 1944; <i>Poésie</i>	über F. Ponge's <i>Douze Petits Écrits</i> , <i>Le Parti pris des choses</i> u.a. (1942)	<i>Situations I</i> , 1947 ; <i>Situations I</i> aug., 2010 (als <i>L'Homme et les choses</i>)	<i>Der Mensch und die Dinge, 1965 (in Situationen), 1978 (in Der Mensch und die Dinge) und 1982 (in Situationen)</i>
<i>Un Promeneur dans Paris insurgé</i>		28.8.-4.9.1944; <i>Combat</i>	7 Artikel über die Befreiung von Paris: - <i>L'Insurrection</i> (28.8.) - <i>Naissance d'une insurrection</i> (29.8.) - <i>Colère d'une ville</i> (30.8.) - <i>Toute la ville tire</i> (31.8.) - <i>Espoirs et angoisses de l'insurrection</i> (1.9.) - <i>La Délivrance et à nos portes</i> (2.9.) - <i>Un jour de victoire parmi les balles</i> (4.9.) wesentlich durch Beauvoir geschrieben;	<i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Ein Spaziergänger im aufständischen Paris, 1980 (in Paris unter der Besatzung)</i>
<i>La République du silence</i>		9.9.1944; <i>Les Lettres françaises</i> (in der ersten offiziell veröffentlichten Nummer von <i>LLF</i>)	Verherrlichung der Widerstandszeit;	<i>Situations III</i> , 1949; <i>Situations II</i> aug., 2012	<i>Die Republik des Schweigens, 1978 (in Sartre. Ein Film) und 1980 (in Paris unter der Besatzung)</i>

<i>Dullin et l'Espagne</i>		8.11.1944; <i>Combat</i>		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 ; <i>Situations II</i> aug., 2012	
<i>Paris sous l'occupation</i>		15.11.1944; <i>La France libre</i> (London)	Realistische Schil-derung der Besat-zungszeit; Zeitung von Aron	<i>Situations III</i> , 1949; <i>Situations II</i> aug., 2012	<i>Die Pariser und die Deutschen</i> , 1966 (in <i>Die Zeit</i>) und <i>Paris unter der Besatzung</i> , 1980 (in: <i>Paris unter der Besatzung</i>)
<i>Qui est Jean-Paul Sartre ou l'interview sans interview</i>		21.12.44; <i>Mondes Nouveaux</i>	ein Nicht-Interview		
<i>A propos de l'existentialisme: Mise au point</i>		29.12.1944; <i>Action</i>	Antwort auf Angrif-fe von <i>Action</i> auf den Existentialismus; pro-kommunistische Wochenzeitschrift von Ponge und Hervé	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	<i>Zum Existentialis-mus: Ein Klarstel-lung</i> , 1986 (in <i>Sartre Lesebuch – Den Menschen erfinden</i>) und 1994 (in <i>Der Existentialismus ist ein Hu-manismus</i>)
<i>Portrait d'un antisémite</i>	1944	Dez. 1945, <i>TM</i>		<i>Réflexions sur la question juive</i> , 1946 ; <i>Situations II</i> aug., 2012 als <i>Portrait de l'antisémite</i>	
<i>Une grande Revue fran-çaise à Londres</i>		7./8.1.45; <i>Combat</i>		<i>Situations II</i> aug., 2012	
<i>Les Journalistes Français aux États-Unis</i>		24./25.1.1945; <i>Figaro</i>	2 Artikel : - <i>La France vue d'Amérique</i> (24.1.) - <i>Victoire du Gaul-lisme</i> (25.1.)	<i>Situations II</i> aug., 2012	
<i>Lettre ouverte au New York Times</i>		30.1.45 ; <i>New York Times</i>		<i>Situations II</i> aug., 2012	
[1. Artikelserie für <i>Combat</i> aus den USA]		2.-4/5.2.45; <i>Com-bat</i>	3 Artikel: - <i>Un Français à New York</i> (2.2.) - <i>Jamais les Amé-ricains n'ont eu autant d'argent</i> (3.2.) - <i>Les Américains dans le souci</i> (4/5.2.)	<i>Situations II</i> aug., 2012	
[2. Artikelserie für <i>Combat</i> aus den USA]		4./5.-9.3.45; <i>Com-bat</i>	5 Artikel : - <i>Déséquilibre aux U.S.A.</i> (4./5.3.) - <i>Deux courants politiques dans les U.S.A. de demain : Isolationnisme contre intervention</i> (6.3.) - <i>Roosevelt et son « brain-trust » envisage de réfor-mer demain la géographie indus-trielle des Etats-Unis</i> (7.3.) - <i>La Vallée du miracle</i> (8.3.) - <i>L'Echec ou la réussite de l'expérience tentée aux U.S.A. dans le Tennessee</i> (9.3.)	<i>Situations II</i> aug., 2012	
<i>Le Président Roosevelt dit aux journalistes français son amour de notre pays</i>		10.3.45; <i>Radio-France</i> ; 11./12.3.45; <i>Le Figaro</i>		<i>Situations II</i> aug., 2012	
<i>Hollywood 1945</i>		27.3.-7.4.1945;	5 Artikel:	<i>Situations II</i> aug.,	<i>Hollywood 1945</i> ,

[3. Artikelserie für Combat aus den USA]		Combat	<ul style="list-style-type: none"> - Hollywood 1945 (27.3.) - Hollywood 1945: Comment les Américains font leur films (30.3.) - Hollywood évolue (1.-2.4.) - Un Film sur Wilson a apporté des voix à Roosevelt (5.4.) - Hollywood aura demain un concurrent de plus : Le Mexique (7.4.) 	2012	1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>En cherchant l'âme de l'Amérique</i> [1. Artikelserie für Le Figaro aus den USA]		29.3.-31.3.1945; <i>Le Figaro</i>	<ul style="list-style-type: none"> 3 Artikel: <ul style="list-style-type: none"> - Un Pays où l'on n'est jamais seul (29.3.) - Comment on fait un bon Américain (30.3.) - Hors des ligues, point de salut (31.3.) 	als <i>Individualisme et conformisme aux Etats-Unis</i> in <i>Situations III</i> , 1949; <i>Situations II</i> aug., 2012	<i>Individualismus und Konformismus in den Vereinigten Staaten</i> , 1965 (in <i>Situationen</i>)
<i>Villes d'Amérique</i> [2. Artikelserie für Le Figaro aus den USA]		6.4.-23.4.1945; <i>Le Figaro</i>	<ul style="list-style-type: none"> 4 Artikel <ul style="list-style-type: none"> - Chaque jour, naît une cité. Chaque jour, meurt un village (6.4.) - La Cité. Pour nous c'est un passé, pour eux c'est un avenir (13.4.) - Le Passé, ici, ne laisse pas de monuments mais seulement des résidus (14.4.) - Seuls quelques Noirs, ici, ont le temps de rêver (23.4.) 	<i>Situations III</i> , 1949; <i>Situations II</i> aug., 2012	Amerikanische Städte, 1965 (in: <i>Situationen</i>)
<i>L'Homme ligoté. Notes sur le „Journal“ de Jules Renard</i>		15.4.1945; <i>Messages II</i>	über Renards <i>Journal</i> (1935)	<i>Situations I</i> , 1947; <i>Situations I</i> aug., 2010	<i>Der gefesselte Mensch</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>)
<i>The Case for Responsible Literature</i>		Mai 1945; <i>Horizon</i> (London); gekürzt gegenüber der franz. Version in <i>TM</i>	im Sommer 45 gekürzt in <i>Partisan Review</i> (N.Y.)	Als Présentation [des Temps Modernes] in <i>TM</i> Okt. 1945; <i>Situations II</i> , 1948 ; <i>Situations II</i> aug., 2012	Vorstellung von <i>Les Temps Modernes</i> , 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
[4. Artikelserie für Combat aus den USA]		6.-30.6.45; <i>Combat</i>	<ul style="list-style-type: none"> 7 Artikel: <ul style="list-style-type: none"> - Les Travailleurs américains ne sont pas encore des prolétaires (6.6.) - Les Etats-Unis pays de colons (7.6.) - Le Table de l'ouvrier américain n'est pas moins bien garnie que celle de son patron (9.6.) - Hello Jim ! dit l'évêque de Chicago au balayeur de l'école; Hello, évêque ! répond le balayeur (10./11.6.) - Une tristesse faite de fatigue et 	<i>Situations II</i> aug., 2012	

			<p>d'ennui pèse sur les travailleurs des usines américaines (12.6.)</p> <p>- Depuis la crise de 1930, le travailleur américain vit dans la crainte de redevenir un jour chômeur (14.6.)</p> <p>- Deux grandes organisations groupent aux U.S.A. un tiers des travailleurs (30.6.)</p>		
Ce que j'ai appris du problème noir / Le Problème noir aux États-Unis		16.6., 30.7.1945; Figaro		Situations II aug., 2012	
New Writing in France		Juli 1945; Vogue	nach einem Vortrag in den USA	Als Nouvelle littérature en France in M. Contat/M. Rybalka, Œuvres Romanesques, 1981	Neue Literatur in Frankreich, 1946 (in Zs. Die neue Rundschau) und 1984 (in Schwarze und weisse Literatur)
Quand Hollywood veut faire penser... „Citizen Kane“ d'Orson Welles		1.8.1945; Écran français		Situations II aug., 2012	Wenn Hollywood Problemfilme macht: Citizen Kane von Orson Welles, 1979 (in Mythos und Realität des Theaters)
La Libération de Paris: Une semaine d'apocalypse		24.8.1945; Clartés	Gegen den Mythos von der Befreiung von Paris	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, Les Écrits de Sartre, Gallimard ; Situations II aug., 2012	Die Befreiung von Paris: Eine Woche der Apokalypse, 1980 (in Paris unter der Besatzung)
Qu'est-ce qu'un collaborateur?		Aug. + Sept. 1945; La République Française (New York)	Sozialpsychologische Analyse des Kollaborateurs	Situations III, 1949; Situations II aug., 2012	Was ist ein Kollaborateur?, 1980 (in Paris unter der Besatzung)
À la Kafka		Okt. 45 ; TM		Situations II aug., 2012	
La Fin de la guerre		Okt. 1945; TM	Warnung vor dem Atomkrieg	Situations III, 1949; Situations II aug., 2012	Das Ende des Krieges, 1980 (in Paris unter der Besetzung)
L'Existentialisme est un humanisme	28.10.45	Feb. 1946; Nagel	Leicht veränderte Fassung des Vortrages vom 28.10.45	In UK 1947 als Existentialism; in den USA 1948 als Existentialism and Humanism	Ist der Existentialismus ein Humanismus?, 1947 (Zürich) und 1994 (in Der Existentialismus ist ein Humanismus)
La Nationalisation de la littérature		Nov. 1945; TM		Situations II, 1948 ; Situations II aug., 2012	Die Nationalisierung der Literatur, 1965 (in Situationen), 1978 (in Der Mensch und die Dinge) und 1982 (in Situationen)
La Liberté cartésienne		15.11.1945; Labyrinth (Genève; Auszug) und 30.5.46, in: Descartes 1596-1650. Introduction et choix par J. P. Sartre, Traits (Genève-Paris)	Vorwort zu einer von einer von Sartre besorgten Auswahl von Texten Descartes', hg. von Groethuysen	Situations I, 1947; Situations II aug., 2012	Die kartesianische Freiheit, 1965 (in Situationen) und 1994 (in Der Existentialismus ist ein Humanismus)
Entretien avec Jean-Paul Sartre		Dez. 1945; Paru	ausführliche Auszüge in M. Contat/M. Rybalka, Œuvres Romanesques, 1981		

<i>A la recherche de l'existentialisme : M. Jean-Paul Sartre s'explique</i>		13.4.46; <i>Le Littéraire</i>	Samstägliche Literaturbeilage zu <i>Le Figaro</i>		
<i>Pink Elephant's Bar</i>	Frühj. 46			<i>Situations II aug., 2012</i>	
<i>Billie's Bar</i>	Frühj. 46			<i>Situations II aug., 2012</i>	
<i>Nick's Bar, New York City</i>	Frühj. 46	Jun. 1947; <i>America: „Jazz 47“</i>	<i>Cahiers France-Amérique-Latinité</i>	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre, Gallimard; Situations II aug., 2012</i>	
<i>Manhattan: the great American desert</i>		Mai 1946; <i>Town and Country</i>		<i>Situations III, 1949 als New York, ville coloniale; Situations II aug., 2012</i>	New York, eine Kolonialstadt, 1965 (in <i>Situationen</i>)
[<i>Interview am Radio de la Suisse Romande</i>]	24.5.46	Brenno Bernardi, Jean-Paul Sartre et la Svizzera			
<i>Forgers of Myths: The young Playwrights of France</i>		Juni 1946; <i>Theater Arts</i>	Vortrag Sartres in den USA 1946	<i>Un théâtre de situations, 1973 (als Forger des mythes)</i>	<i>Mythen schaffen, 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)</i>
<i>Matérialisme et révolution</i>		Jun. + Jul. 1946, <i>TM</i>		<i>Situations III, 1949; Situations II aug., 2012</i>	<i>Materialismus und Revolution, 1950 (Zürich) und 1965 (in <i>Situationen</i>) und 1994 (in <i>Der Existentialismus ist ein Humanismus</i>)</i>
<i>Alcune domande a Jean-Paul Sartre e a Simone de Beauvoir</i>		Jul./Aug. 1946; <i>Il Politecnico</i>			
<i>American Novelists in French Eyes</i>		Aug. 46; <i>Atlantic Monthly</i>		<i>Situations II aug., 2012 als Les Romanciers Américains vus par les Français</i>	
<i>Présentation [d'un numéro spécial sur les États-Unis]</i>		Aug./Sep. 1946; <i>TM</i>		<i>Situations III, 1949; Situations II aug., 2012</i>	
<i>Der Schriftsteller und seine Zeit</i>		Sept. 1946; <i>Die Umschau</i>		als <i>Écrire pour son époque</i> ; in <i>TM</i> Juni 1948; 1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>Les Écrits de Sartre, Gallimard ; Situations II aug., 2012</i>	<i>Für seine Epoche schreiben, 1978 (in <i>Der Mensch und die Dinge</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)</i>
<i>Jean-Paul Sartre présente Gjon Mili</i>		Okt. 1946;	Einladung zur Ausstellung des Fotografen Gjon Mili		
<i>Les Mobiles de Calder</i>	1946	Okt. 1946;	Katalog zur Ausstellung von Alexander Calder <i>Mobiles Stabiles Constellations</i> in Paris	1949; Gallimard (in <i>Situations III</i>); <i>Situations II aug., 2012</i>	<i>Die „Mobiles“ von Calder, 1965 (in <i>Situationen</i>) und 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)</i>
<i>La Putain respectueuse</i>		Okt. 1946; Nagel	8.11.46 im <i>Théâtre Antoine</i> in Paris uraufgeführt; 1952 von Marcel Pagliero und Charles Brabant verfilmt unter dem Titel <i>La p... respectueuse</i> durch Agiman <i>Films and Artes Films</i> , 1955 durch Gala; 1974 franz. TV-Film <i>La P.. respectueuse</i> von André Flédérick	In : M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005; In den USA 1948 als <i>The Respectful Prostitute</i>	<i>Die ehrbare Dirne, 1949; 1949 uraufgeführt in Hamburg: <i>Die respektvolle Dirne</i>, 1987</i>

Morts sans sépulture		Nov. 1946; Marguerat (Lausanne)	8.11.46 im <i>Théâtre Antoine</i> in Paris uraufgeführt mit Wanda als Lucie und M. Vitold als Henri; 1948 unter dem Titel <i>The Victors</i> von Thornton Wilder aufgeführt. 1964 dt. TV-Film unter Rainer Wolffhardt	In : M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005; In den USA und UK 1949 als: <i>The Victors</i> (USA) und <i>Men without Shadows</i> (UK)	Tote ohne Begräbnis, 1949; 1949 uraufgeführt in Bonn
Baudelaire		1945 auszugsweise in <i>Un collège spirituel</i> in: <i>Confluences</i> ; Nov. 1946 als Vorwort zu <i>Écrits intimes</i> von Baudelaire, <i>Point du Jour</i> (hg. R. Bertelé)		1947 bei Gallimard mit Vorwort von Leiris, gewidmet Genet	<i>Baudelaire. Ein Essay</i> , 1953
Réflexions sur la question juive		Nov. 1946; Morhien		In den USA 1948 als <i>Anti-Semite and Jew</i>	Betrachtungen zur Judenfrage. Psychoanalyse des Antisemitismus, 1948 (Zürich); Auszug als <i>Porträt des Antisemiten</i> in <i>Die Wandlung</i> 7/48, S. 587-599; Überlegungen zur Judenfrage, in Überlegungen zur Judenfrage, 1994
La Guerre et la peur		Nov./Dez. 1946; Franchise		M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970 ; <i>Situations II</i> aug., 2012	Der Krieg und die Angst, 1982 (in: Krieg im Frieden 1)
Une Lettre de Jean-Paul Sartre	1945	Dez. 1946/Jan. 47; Hillel (Organ des Weltbundes jüdischer Studenten, Paris)	Zu : <i>Portrait d'un antisémite</i>	in : Contat/ Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	Brief Jean-Paul Sartres an Hillel, in Überlegungen zur Judenfrage, 1994
La Responsabilité de l'écrivain		1947; <i>Les conférences de l'U.N.E.S.C.O.</i>	Vortrag zur Gründung der UNESCO an der Sorbonne 1.11.1946		Die Verantwortlichkeit des Schriftstellers, 1984 (in Schwarze und weisse Literatur)
« Vous nous embetez avec Faulkner le vieux » disent les Américains		3.1.47; Combat			
Qu'est-ce que la littérature?		Feb.-Juli 1947; TM	Gewidmet Dolorès	Situations II, 1948; In den USA 1948 in <i>Partisan Review</i> als <i>What is literature?</i> ; Situations III aug., 2013	Was ist Literatur? Ein Essay, 1950
Le Processus historique		8.2.1947; <i>La Gazette de Lausanne</i> (älteste erhaltene Ausgabe)		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	
Les Faux Nez	1947	Frühj. 1947, <i>La revue du cinéma</i> , No. 6, S. 3-27	Film-Szenario: dt. TV-Film 1955 von Peter Beauvais	Uraufgeführt als Theater 1948 in Lausanne, 1949 in Paris am <i>Théâtre de l'Atelier</i>	Auszüge und Zusammenfassung in: <i>Die falschen Nasen</i> , von I. Müller, in <i>Dionysos</i> 5.12.47
Le Cas Nizan		29.3.47; Carrefour, <i>Le Littéraire</i>		4.4.47; Combat; Jul. 47/22 TM	
(Kafka, écrivain juif)	31.5.47	Aug. 47; <i>La Nef</i>		Situations III aug., 2013	
Après notre défaite...		Juni 47; Verger	Kurze Ankündigung von <i>Les Mouches</i>	In: M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	Der Dichter über sein Werk in 1,2 1947 Die Quelle:

					Vorwort Sartres zu Auszügen von <i>Die Fliegen</i> ; Vorwort in <i>Die Fliegen</i> (1961)
<i>Reflections on the Jewish Question, A Lecture</i>	3.6.47	Winter 1999; October, 87	Vortrag 3.6.47 vor der Alliance israélique universelle		
Situations I. Essais critiques		Okt. 1947; Gallimard			
Quand de libres écrivains dénoncent le néo-gaullisme		Franc-Tireur und L'Ordre de Paris, 22.10.47	Radiosendung vom 20.10.47 mit Sartre, Beauvoir, Chauffard, Merleau, Bonafé gegen die Gaullisten		
<i>L'Artiste est un suspect...</i>	1947	Frühjahr 1960 Fragment; 1961 in André Masson/J.-P. Sartre, <i>Vingt-deux dessins sur le thème du désir</i>		<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964	Masson, 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)
Jean-Paul Sartre répond à ses détracteurs	Nov. 47	1948; in <i>Pour et contre l'existentialisme</i> , hg. C. Audry, Atlas	Radiosendung vom Nov. 47 mit Sartre, Beauvoir und Merleau-Ponty als Antwort auf die Angriffe der Gaullisten		
<i>Pour un théâtre de situation</i>		Nov. 1947; <i>La Rue</i>		M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970; <i>Un théâtre de situations</i> , 1973	Für ein Situations-theater, 1979 (in: Mythos und Realität des Theaters)
Présence noire		Nov. 1947; <i>Présence africaine</i>	Begrüßungstext zur ersten Nummer der von Alioune Diop herausgegebenen Zeitschrift	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	Schwarze Präsenz, 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder</i>)
Sculptures à n dimensions		Dez. 1947	Für den Katalog der Ausstellung von David Hare 1947/48 in Paris	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	n-dimensionale Skulpturen, 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)
<i>Doigts et non-doigts</i>	1947	1963; Dépêche éd. (in <i>Aquarelles et Dessins de Wols</i>)	Text zu Zweiundzwanzig Zeichnungen zum Thema des Begehrens; Vorwort für den Band <i>Wols en personne</i> , Paris 1963	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964	Finger und Nicht-Finger, 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)
Cahiers pour une morale	1947/48	Auszüge in: <i>Combat</i> 16.6.49; <i>Magazine Littéraire</i> , Sep. 75; <i>Obliques</i> 18-19, <i>Sartre inédit</i> , 1979; vollständig: 1983; Gallimard	inkl. Anhang I „Das Gute und die Subjektivität“ aus Dez. 45 und Anhang II mit Studie über Unterdrückung der Schwarzen in den USA aus 1947(48 (?)	In den USA 1992 als <i>Notebook for an Ethics</i>	Entwürfe für eine Moralphilosophie, 2005
<i>L'Engagement de Mallarmé</i>	1947-49	April 1979; <i>Obliques</i> 18/19: <i>Sartre inédit</i>		<i>Mallarmé. La lucidité et sa face d'ombre</i> , 1986	Mallarmés Engagement, 1983
Apprendre la modestie	nach 1947	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
Vérité et existence	1948	1989; Gallimard	im Anhang ein Plan über „Moral und Geschichte“ von 1948		Wahrheit und Existenz, 1996
[Vorwort zur amerikanischen Ausgabe von <i>La Putain Respectueuse</i>]		1948; <i>Art and Action</i>		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 und in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005; Auszug in	

				Contat/Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i>	
<i>Les Mains sales</i>	1947/48	Mrz. + Apr. 1948; <i>TM</i>	uraufgeführt 2.4.48 in Paris im <i>Théâtre Antoine</i> mit Wanda als Jessica, Périer als Hugo; 1951 durch Fernand Rivers (S. Berriau als Co-Dir.; mit Brasseur; Adaptationen von J.-L. Bost) verfilmt als <i>Les Mains Sales</i> , und später in den USA aufgeführt als <i>Dirty Hands</i> ; 1959 TV-Filmfassung von Stuart Burge als <i>Crime of Passion</i> (USA); 1978 ital. TV-Film <i>Le mani sporche</i> von Elio Petri mit Marcello Mastroianni, 1999 dt. TV-Film von Frank Castorf (mit zusätzlichen Texten von Radovan Karadzic), 2005 franz. TV-Film von Jean-Louis Lorenzi	1948 Gallimard; In : M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 (with Entwürfen für verschiedene Szenen). In den USA 1948 aufgeführt als <i>Red Gloves</i> ; gedruckt 1949 in den UK und USA als <i>Crime Passionel</i> , (UK) und <i>Dirty Hands</i> (USA)	<i>Die schmutzigen Hände</i> , 1949 (Textauszug 4/48 in <i>Merkur</i>); 1948 uraufgeführt in Zürich
<i>Jean-Paul Sartre à Berlin</i>		1948; Verger, I, No. 5	Diskussion über Aufführung von <i>Die Fliegen</i>	Auszug in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 und in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	Auszüge in <i>Die Fliegen</i> (1991)
<i>Orphée noir</i>		1948; in <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française</i> , Hg.: L.S. Senghor		<i>Situations III</i> , 1949; <i>Situations III</i> aug., 2013	Schwarzer Orpheus, 1965 (in Situationen) und 1984 (in Schwarze und weisse Literatur)
<i>Préface</i>		1948; in: Nathalie Sarraute, <i>Portrait d'un inconnu</i> , Robert Marin		<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964 ; <i>Situations III</i> aug., 2013 als <i>Préface à "Portrait d'un inconnu"</i>	Nathalie Sarraute, <i>Portrait eines Unbekannten</i> , 1968 (in Porträts und Perspektiven) und 1984 (in: Schwarze und weisse Literatur) und <i>Bildnis eines Unbekannten</i> , 1982 (in Situationen)
<i>La Faim au ventre, la liberté au cœur</i>		15.-30.5.48; <i>La Gauche</i>	Zeitung des R.D.R.; Auszug aus der Rede <i>Le R.D.R. et le problème de la liberté</i> am 19.3.48		<i>Hunger im Bauch – Freiheit im Herzen</i> , 1982 (in Krieg im Frieden 1)
<i>La Recherche de l'absolu</i>	1948	10.1.-14.2.48; Ausstellungs-katalog für A. Giacometti, <i>Skulpturen</i> , in New York		1949; Gallimard (in <i>Situations III</i> , 1949); <i>Situations III</i> aug., 2013	<i>Die Suche nach dem Absoluten</i> , 1965 (in Situationen) und 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)
<i>Appel du Comité pour le Rassemblement Démocratique Révolutionnaire</i>		27.2.1948; <i>Combat</i> und <i>Franc-Tireur</i>	Aufruf zum R.D.R. zusammen mit D. Rousset, G. Altman, J. Rous und P. Fraisse	M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	<i>Aufruf des Komités für das Rassemblement Démocratique Révolutionnaire</i> , 1982 (in Krieg im Frieden 1)
<i>Drame politique puis crime</i>		25.3.48; <i>Franc-</i>		Auszug in <i>Un</i>	

<i>passionel ...</i>		Tireur		<i>Théâtre de situations</i> , 1973 und in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Quand cocteau, le poète, met en scène le philosophe J.-P. Sartre</i>		30.3.48; <i>Le Figaro</i>	über <i>Les Mains sales</i>	Auszug in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Dans « Les Mains Sales » Jean-Paul Sartre pose le problème de la fin et les moyens</i>		31.3.48; <i>Combat</i>		Auszug in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 and in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Conscience de soi et connaissance de soi</i>		Apr./Jun. 48; <i>Bulletin de la Société Française de Philosophie</i>	Vortrag vor der französischen Gesellschaft für Philosophie am 2.6.47		<i>Bewusstsein und Selbsterkenntnis. Die Seinsdimension des Subjekts</i> , 1973 und 1994 (in <i>Der Existentialismus ist ein Humanismus</i>)
<i>Un Émouvant appel de J.-P. Sartre en faveur de la Palestine libre</i>		7.4.48; <i>L'ordre du Paris</i>	Artikel zur Gründung von Israel am Tag davor	als <i>C'est pour nous tous que sonne le glas in Caliban</i> , Mai 48 und <i>Situations III aug.</i> , 2013	<i>Uns allen schlägt die Stunde..., in Überlegungen zur Judenfrage</i> , 1994
Situations II. Qu'est-ce que la littérature ?		Mai 1948; Gallimard			
<i>Au Président de la République</i>		16.7.48; <i>Combat</i>	Brief von Cocteau und Sartre zur Begnadigung Genets	in : Contat/Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	
<i>La Rencontre ou Œdipe et le Sphinx</i>		Nov. 1948; <i>Ballet des Champs-Elysées</i>	Programmtext zum gleichnamigen Ballett von Boris Kochno im <i>Théâtre des Champs-Elysées</i> ; geschrieben auf Bitte von Cocteau und Bérard	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	
L'Engrenage	1946	Nov. 48; Nagel	auf französisch uraufgeführt als Theater erst 1969 in Paris	In UK 1954 als <i>In the Mesh</i> .	<i>Im Räderwerk</i> , 1954; uraufgeführt 1952 in Zürich
<i>On joue en Amérique une pièce de moi dont j'ignore le texte</i>		27./28.11.48; <i>Combat</i>			
<i>Il nous faut la paix pour refaire le monde</i>		10.12.1948; <i>Franc-Tireur</i>	Zeitung von Altman	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations III aug.</i> , 2013	<i>Wir brauchen den Frieden, um die Welt zu erneuern</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)
<i>Mallarmé. La Lucidité et sa face d'ombre</i>	1947-49	1986; Gallimard	1960 gem. Interview mit M. Chapsal immer noch in Arbeit; wahrscheinlich grösstenteils 1962 bei OAS-Attentat vernichtet		<i>Mallarmés Engagement</i> , 1986
<i>Journal de Mathieu</i>	ca. 1949	Sept. 1982; <i>TM</i>			<i>Mathieus Tagebuch</i> , 1983 (in: Marius Perrin, <i>Mit Sartre im deutschen Kriegsgefangenenlager</i>) und 1988 (in <i>Der Pfahl im Fleische</i>)
<i>Entretiens sur la politique (avec David Rousset et Gérard Rosenthal)</i>	1948/49	Mrz. 1949; Gallimard	1. Teil in <i>TM Sept. 48</i>		
La Mort dans l'âme (Les)	1945,	Dez. 1948-Jun.		1949 Gallimard;	<i>Der Pfahl im Fleisch</i>

<i>chemins de la liberté, t. 3)</i>	1947-48	1949; <i>TM</i>		in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981 (mit Klappen-text von Sartre und 7 Fragmenten) In UK 1950 als <i>Iron in the Soul</i> , in den USA 1951 als <i>Troubled Sleep</i>	sche, 1951
<i>Pour une psychologie de l'homme féodal</i>	1948-50	Sep.-Dez. 2007; <i>Temps Modernes</i>			
Jean-Paul Sartre reproche à Georges Lukács de ne pas être marxiste		20.1.49; <i>Combat</i>			Jean-Paul Sartre wirft Georg Lukács vor, kein Marxist zu sein
<i>Pour Lukács la terre ne tourne pas</i>		3.2.49; <i>Combat</i>			Für Lukács dreht sich die Erde nicht
(Indochine 1949)	9./10.3.49	<i>Situations III</i> aug., 2013			
Réponse à François Mauriac		7.5.49, <i>Le Figaro littéraire</i>			
Situations III		Jun. 1949; Gallimard			
<i>Naissance d'Israël</i>		Jun. 1949; Hillel		M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	Geburt Israels, 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)
Défense de la culture française par la culture européenne	23.4.49	Jun. 1949; <i>Politique étrangère</i>	Vortrag am Centre d'Études de Politique étrangère 24.4.1949	<i>Situations III</i> aug., 2013	Verteidigung der französischen Kultur durch die europäische Kultur, 1951 in <i>Frankfurter Hefte</i> , 1984 (in <i>Schwarze und weisse Literatur</i>)
[Vorwort zu Jean Genets Journal du voleur]		Jul. 49; N.R.F.	zensurierte Version; die volle Version steht im Vorwort der engl. Ausgabe 1954 (Übersetzung B. Frechtman)	Jean Genet, <i>The Thief's Journal</i> , 1954	
[Artikelserie für Franc-Tireur aus den Haiti]		21.-24.10.49; <i>Franc-Tireur</i>	3 Artikel: - «J'ai vu à Haïti un peuple noir fier de sa tradition de liberté» (21.10.) - Haïti se jette avec passion sur tout ce qui évoque la culture française (22./23.10.) - Haïti vu par Sartre (24.10.)		
Drôle d'amitié (extraits du t. 4 des Chemins de la liberté)		Nov. + Dez. 49; <i>TM</i>		in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981	Eine komische Freundschaft, 1986 (in <i>Die letzte Chance</i>)
<i>La Dernière Chance</i>	ca. 1949	1981; in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981			Die letzte Chance, 1986 (in <i>Die letzte Chance</i>)
<i>Mai-juin 1789. Manuscrit sur la naissance de l'Assemblé nationale</i>	1950 ? (-1955)	2008; in <i>Études Sartriennes</i> 12			
Les Jours de notre vie		Jan. 1950; <i>TM</i>	von Merleau-Ponty geschriebener, von beiden unterzeichneter Artikel zum Gulag; cf. Roussets Roman <i>Les Jours de notre mort</i> über KZ		Die Tage unseres Lebens, 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)
Préface à „La Fin de l'espoir“		Apr. 1950; in: Juan Hermanos, <i>La fin de l'espoir</i>	Vorwort zu einem Buch eines anonymen Verfassers zur Lage der Op-	<i>Situations VI. Problèmes du marxisme</i> 1, 1964 ; <i>Situations IV</i> aug.,	„La fin de l'espoir“, 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)

			position in Spanien; Titel bezieht sich auf Malraux's <i>L'Espoir</i> .	2015	
<i>L'artiste et sa conscience</i>		1950, Vorwort zu René Leibowitz, <i>L'artiste et sa conscience</i>		<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964 ; <i>Situations IV</i> aug., 2015	<i>Der Künstler und sein Gewissen</i> , 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>)
<i>Faux savants ou faux lièvres</i>		Jul. 1950; in: Louis Dalmas, <i>Le communisme yougoslave depuis la rupture avec Moscou</i> , Sulliver	Vorwort	<i>Situations VI. Problèmes du marxisme 1</i> , 1964 ; <i>Situations IV</i> aug., 2015	<i>Falsche Wissenschaftler oder falsche Hasen</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)
<i>Introduction à „Portrait de l'aventurier“</i>		Aug. 1950; Roger Stéphane, <i>Portrait de l'aventurier</i> , Le Sagittaire		<i>Situations VI. Problèmes du marxisme 1</i> , 1964 ; <i>Situations IV</i> aug., 2015	<i>Portrait eines Abenteurers</i> , 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
„La Vie commence demain“, film de Nicole Védrès		1950		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	
<i>The Chances of Peace</i>		30.12.50; <i>The Nation</i> (New York)		<i>Les chances de la paix</i> in: <i>Situations IV</i> aug., 2015	
<i>De la vocation d'écrivain</i>		Weihnachten 1950; Neuf		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard ; <i>Situations IV</i> aug., 2015	<i>Von der Berufung zum Schriftsteller</i> , 1984 (in <i>Schwarze und weisse Literatur</i>)
<i>Liberté – Égalité. Manuscrit sur la genèse de l'idéologie bourgeoise</i>	1951	2008; in <i>Études Sartriennes</i> 12			
<i>Ein Sartre Interview</i>	1951	23.5.64; <i>Frankfurter Rundschau</i>	von Jean Guitron; über <i>Le Diable et le bon Dieu</i>	franz. Urfassung unbekannt	
<i>Ce que fut la création des „Mouches“</i>		11.1.51; <i>Le Figaro</i>		in : Contat/ Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	
<i>Rencontre avec Jean-Paul Sartre, interview avec Gabriel d'Aubarède</i>		1.2.1951; <i>Les Nouvelles littéraires</i>			
<i>Gide vivant</i>		März 1951; TM	zum Tode Gides	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964 ; <i>Situations IV</i> aug., 2015	<i>Lebendiger Gide</i> , 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>), 1982 (in <i>Situations</i>) und 1984 (in <i>Schwarze und weisse Literatur</i>)
<i>Si Dieu existe, le bien et le mal sont identiques</i>		31.5.51; <i>L'Observateur</i>	Interview von C. Chonez zu <i>Le diable et le bon Dieu</i>		
<i>Le Diable et le bon Dieu</i>		Jun.-Aug. 51; TM	7.6.51 in Paris im <i>Théâtre Antoine</i> uraufgeführt mit Brasseur als Götz, Maria Casarès als Hilda und Wanda als Katharina	1951; Gallimard; In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 (mit Entwürfen, Klappentext etc.) In UK als <i>Lucifer and the Lord</i> (1951) und in den USA als <i>The Devil and the Good Lord</i> (1953); 1967 TV-Film <i>Der Teufel und der liebe Gott</i> des HR.	<i>Der Teufel und der liebe Gott</i> , 1951; 1951 uraufgeführt in Hamburg
« Je connais ma naissance et je sens ma destinée » - une scène écartée du Diable et le Bon Dieu		1/2005; Revue International de Philosophie			

<i>Le Diable et le Bon Dieu, c'est la même chose ... moi, je choisis l'homme</i>		2.6.51; Samedi-Soir	Interview von M. Péju zu <i>Le diable et le bon Dieu</i>	Auszüge in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
<i>Dès que deux personnes s'aiment, elles s'aiment contre Dieu</i>		7.6.51; Paris-presse- <i>l'intransigeant</i>	Interview zu <i>Le diable et le bon Dieu</i>		
<i>Jean-Paul Sartre répond à la critique dramatique et offre un guide au spectateur pour suivre « Le diable et le bon Dieu »</i>		30.6.51; <i>Le Figaro littéraire</i>		Auszüge in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
<i>La Reine Albemarle ou le dernier touriste</i>	1951-53	1991; Gallimard		2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i> ;	<i>Königin Albemarle oder Der letzte Tourist</i> , 1994
<i>Sur le Baroque</i>	1951/52	Jul.-Okt. 2005; TM	später veröffentlichtes Fragment aus <i>La Reine Albemarle...</i>		
<i>Saint Genet, comédien et martyr</i>	1950-52	Jun. 1952; Gal-limard	1950 6 Artikel in TM (erster Teil von Saint Genet)	In den USA 1963 als: <i>Saint Genet, Actor and Martyr</i>	<i>Saint Genet, Komödiant und Märtyrer</i> , 1982
<i>Préface</i>		1952; Les Pays Nordiques, Danemark, Finlande, Islande, Norvège, Suède, Éd. Nagel		2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	
<i>Il n'y a plus de doctrine antisémite</i>		Jan. 1952; <i>Évidences</i> (hg.: American Jewish Committee, Paris)			<i>Es gibt keine antisemitische Doktrin mehr, in Überlegungen zur Judenfrage</i> , 1994
<i>Sommes-nous en démocratie?</i>		Apr. 1952; TM		<i>Situations VI. Problèmes du marxisme 1</i> , 1964 ; <i>Situations IV aug.</i> , 2015	<i>Sind wir in der Demokratie</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)
<i>Besuch bei Jean-Paul Sartre</i>		12.7.52; <i>Die Presse</i> (Wochenausgabe)			
<i>Les Communistes et la paix I, II, III</i>		Jul. 1952, Okt./Nov. 1952, Apr. 1954; TM		<i>Situations VI. Problèmes du marxisme 1</i> , 1964 ; Teile I und II: <i>Situations IV aug.</i> , 2015; Teil III: <i>Situations V aug.</i> , 2018	<i>Die Kommunisten und der Frieden</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 1</i>)
<i>Un Parterre de capucines</i>	1951/52	Jul. 1952; <i>France-Observateur</i>	Studie über Rom (Kapuzinergruft)	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964; <i>Reine Albemarle ou le dernier touriste</i> , 1991 ; <i>Situations IV aug.</i> , 2015	<i>Ein Kapuzinerbeet</i> , 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>)
<i>Réponse à Albert Camus</i>		Aug. 1952; TM	Antwort auf Camus Brief an den Direktor der <i>Temps Modernes</i> vom 30.6.52	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964 ; <i>Situations IV aug.</i> , 2015	Antwort an Albert Camus, 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Intervention de M. Jean-Paul Sartre</i>		1953; Congrès des Peuples pour la Paix, Vienne, 12-19 déc. 1952			<i>Rede bei der Eröffnung des Weltfriedenskongresses in Wien</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Ce que j'ai vu à Vienne, c'est la paix</i>		1.-8.1.53; <i>Les Lettres françaises</i>			<i>Was ich in Wien gesehen habe, ist der Frieden</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Le Congrès de Vienne</i>		1.1.53; <i>Le Monde</i>		M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	<i>Der Wiener Kongress</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Venise de ma fenêtre</i>	1951/52	Jan. 53; <i>Verve</i>		<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964; <i>Reine Albemarle ou le dernier tou-</i>	<i>Venedig von meinem Fenster aus</i> , 1968 (in: <i>Porträts und Perspektiven</i>)

				riste, 1991 ; <i>Situations IV</i> aug., 2015	
Réponse à M. Mauriac		19.3.53; <i>L'Observateur</i>			
Réponse à Claude Lefort (mit: Claude Lefort, <i>Le marxisme et Sartre</i>)		Apr. 53; <i>TM</i>	Antwort von Lefort auf <i>Les communistes et la paix</i>	<i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2</i> , 1965 (ohne Beitrag von Lefort); <i>Situations IV</i> aug., 2015	Antwort an Claude Lefort (mit: Claude Lefort, <i>Der Marxismus und Sartre</i>), 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
Les Animaux malades de la rage		22.6.53; <i>Libération</i>	zur Hinrichtung des Ehepaars Rosenberg in den USA	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	<i>Die tollwütigen Tiere</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
Le Devoir d'un intellectuel est de dénoncer l'injustice partout		31.10./1.11.53; <i>Combat</i>			
L'Affaire Henri Martin		Okt. 53; Gallimard			<i>Wider das Unrecht. Die Affäre Henri Martin</i> , 1983
Mallarmé (1842 – 1898)	1947-52?	Nov. 53; Lucien Mazonod (in <i>Les écrivains célèbres</i> , ed. Raymond Quenau)		<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972; <i>Mallarmé. La lucidité et sa face d'ombre</i> , 1986	Mallarmé, 1982 (in <i>Situationen</i>) und <i>Mallarmés Engagement. Mallarmé (1842-1898)</i> , 1983
<i>Kean (Adaptation de la pièce d'Alexandre Dumas)</i>	1953	Feb. 1954; Gallimard	14.11.53 uraufgeführt in Paris im <i>Théâtre Sarah Bernhardt</i> mit Pierre Brasseur als Kean und Wanda als Anna Damby; 1957 von Vittorio Gassman verfilmt als <i>Kean, Genio e Sregolatezza</i> produziert bei <i>Lux Film</i> ; 1978 engl. TV-Film von James Cellan Jones	In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 (mit Entwürfen). In UK 1954 als <i>Kean, or Disorder and Genius</i>	<i>Kean oder Unordnung und Genie</i> , 1954; 1954 od. 55 in Stuttgart uraufgeführt
À propos de Kean		8.11.1953; Programme de <i>Kean</i>		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard; In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
La Véritable figure de Kean		12.-19.11.53; <i>Les Lettres Françaises</i>	Interview mit Sauré	In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
Cahier Lutèce	1954	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
Relecture du Carnet I	1954	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
L'Apprentissage de la réalité	1954	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
La Part du feu	1954	2005; in <i>Théâtre complet</i> , Gallimard	Drama; Projekttitel : <i>Scénario McCarthy</i> . Aufgegeben 1955.		
Una Entrevista con Jean Paul Sartre		Jan.-Feb. 54, <i>Cuadernos Americanos</i>			
Opération „Kanapa“		Mrz. 1954; <i>TM</i>		<i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2</i> , 1965; <i>Situations V</i> aug., 2018	<i>Operation „Kanapa“</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
Les Boucs émissaires		17.5.54; <i>Libération</i>	über das Auftritts-		

			verbot des Bloch-Ballets in Paris		
<i>La bombe H, une arme contre l'histoire</i>	24./25.5.54	Jul. 54; <i>La Défense de la Paix</i>	Rede auf der Tagung des Weltfriedensrates in Berlin unter dem Titel <i>L'Universalité de l'Histoire et son paradoxe</i>		
<i>Les Peintures de Giacometti</i>		Jun. 1954; TM	Für die Zs. der Galerie Maeght anlässlich ihrer Ausstellung von Gemälden Giacomettis 14.5.-15.6.54 in Paris	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964 ; <i>Situations V</i> aug., 2018	<i>Die Gemälde Giacomettis</i> , 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)
Julius Fučík		17.-24.6.1954; <i>Les Lettres Françaises</i>	Zum Buch <i>Reportage unter dem Strang geschrieben</i> von Julius Fučík, einem tschechischen Kommunisten, der 1943 durch die Nazis hingerichtet worden war	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	<i>Julius Fučík</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
Заявление Жан-Поль Сартра представляемым советской печати (Erklärung Jean-Paul Sartres gegenüber den Vertretern der sowjetischen Presse)		24.6.54; <i>Literaturnaja Gazeta, Pravda</i>			
« J'ai vu des hommes qui veulent construire un monde meilleur »		25.6.54; <i>Libération</i>	Auszug aus Sartres Interview am Ende seiner UdSSR-Reise		
<i>Les Impressions de Jean-Paul Sartre sur son voyage en U.R.S.S.</i>		15.-20.7.1954; <i>Libération</i>	5 Artikel; von Cau nach Vorgaben von Sartre geschrieben	pro-kommunistische Zeitung	<i>Meine Reise in die Sowjetunion</i> , in Zs. <i>Heute und Morgen</i> , Düsseldorf Dez. 1954
<i>La Réponse de Jean-Paul Sartre [à la lettre d'Hélène et Pierre Lazareff]</i>		22.7.54; <i>Libération</i>			
„D'une Chine à l'autre“		Nov. 1954; in: Henri Cartier-Bresson et Jean-Paul Sartre, <i>D'une Chine à l'autre; Neuf</i>		<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964 ; <i>Situations V</i> aug., 2018	<i>China, wie ich es gesehen habe</i>
[Retour sur les « Carnets de la Drôle de guerre »]	1954/55	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	Mit <i>Cahier Lutèce, Relecture du Carnet I, L'Apprentissage de la réalité</i>		
<i>Jean sans terre</i>	1955	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>			
<i>La Leçon de Stalingrad</i>	20.2.55	Apr. 55; <i>France-U.R.S.S.</i>			
<i>En dénonçant dans ma nouvelle pièce les procédures de la presse antimacroniste ...</i>		8.6.55; <i>L'Humanité</i>		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
<i>La pièce vise les institutions et non les individus</i>		19.6.55; <i>Humanité-Dimanche</i>		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
[Interview am Radio de la Suisse Romande]	21.6.55	Brenno Bernardi, Jean-Paul Sartre et la Svizzera			
<i>Nekrassov</i>		Jun./Jul.-Sep.1955; TM	8.6.55 uraufgeführt im <i>Théâtre Antoine</i> mit M. Vitold als Georges de la Valera und Wanda als Véronique	1956; Gallimard; In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 (mit Klappentext, Programm 1978) In UK 1956 als	Nekrassov, 1956

<i>Tableau inédit de Nékrassov</i>		16.-23.6.55; <i>Les Lettres Françaises</i>		Nekrassov 1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard; In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Théâtre populaire et théâtre bourgeois (Jean-Paul Sartre nous parle de théâtre)</i>		Sept./Okt. 1955; <i>Théâtre populaire</i>	Interview mit Bernard Dort; löste Polemik mit Vilar aus	<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	<i>Volkstheater und bürgerliches Theater</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>La Chine que j'ai vue</i>		1.12., 8.12.1955; <i>France-Observateur</i>			
<i>Fragments de Joseph Le Bon</i>	1955	Jul.-Okt. 2005; TM			
<i>Caractères. Quelques feuillets inédits du scénario Joseph Le Bon</i>	ca. 1955	2006; <i>Études Sartriennes 11 : Cinéma et Révolution française</i>			
<i>Жан-Поль Сартр (Jean-Paul Sartre)</i>		Jan. 56; Teatr (Moskau)			
<i>Le Réformisme et les fétiches</i>		Feb. 1956; TM	zur Affäre Hervé	<i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2, 1965 ; Situations V aug., 2018</i>	<i>Der Reformismus und die Fetische</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Interventions à un colloque organisé apr la Société européenne de Culture à Venise du 25 au 31 mars 1956</i>		Sep. 56; <i>Comprendre</i>	Diskussion zw. Sartre und Merleau-Ponty	Auszüge in : Contat/Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	
<i>Réponse à Pierre Naville (mit: Pierre Naville, Les mésaventures de Nékrassov)</i>		Mrz./Apr. 1956; TM (Pierre Naville: 1956 in <i>France-Observateur</i>)	Antwort Navilles auf Sartres Artikel <i>Le réformisme et les fétiches</i>	<i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2, 1965 (ohne Beitrag von Naville) ; Situations V aug., 2018</i>	<i>Antwort an Pierre Naville</i> (mit: Pierre Naville, <i>Die Missgeschicke Nekrassovs</i>), 1982 (in: <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Le Colonialisme et un système</i>		Mrz./Apr. 1956; TM	Rede an einer Versammlung gegen den Algerienkrieg 27.1.56	<i>Situations V. Colonialisme et néocolonialisme</i> , 1964 ; <i>Situations V aug., 2018</i>	<i>Der Kolonialismus ist ein System</i> , 1968 (<i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (<i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Les Sorcières de Salem</i>	1955/56	2.-8.8.56; <i>Les Lettres Françaises</i> (Auszug)	Drehbuch nach Arthur Millers <i>The Crucible</i> (<i>Die Hexenjagd</i>), verfilmt 1957 unter der Regie von Raymond Rouleau mit Simone Signoret und Yves Montand	1956 von Raymond Rouleau verfilmt	1957 erschien der Film (gekürzt) in der DDR (2018 neu veröffentlicht)
<i>Après Budapest – Sartre parle</i>		9.11.56; <i>L'Express</i>			<i>Nach Budapest – Sartre spricht</i> , 1956 (in Zt. <i>Der Mittag</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Le Fantôme de Staline</i>		Nov./Dez.56/Jan. 57; TM	nach Budapest '56	<i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2, 1965 ; Situations V aug., 2018</i>	<i>Das Gespenst Stalins</i> , 1982 (in <i>Krieg im Frieden 2</i>)
<i>Brecht et les classiques</i>		April 1957	im Programmheft zu <i>Hommage international à Bertolt Brecht des Théâtre des Nations</i> vom 4.-	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard; <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	<i>Brecht und die Klassiker</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)

			21.4.1957		
„Vous êtes formidables“		Mai 57; TM	Besprechung von <i>Des rappelés témoignent</i> , hg. Comité de Résistance Spirituelle; gegen den Algerienkrieg; von <i>Le Monde</i> abgelehnt	Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme, 1964 ; Situations V aug., 2018	Ihr seid fabelhaft, 1968 (in <i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
Jean-Paul Sartre on His Autobiography		6.6.57; The Listener	BBC-Interview von Oliver Todd		
Portrait du colonisé		Jul.-Aug. 57; TM	Vorwort zu Albert Memmi, <i>Portrait du colonisé. Précédé de Portrait du colonisateur.</i>	Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme, 1964 ; Situations V aug., 2018	Porträt des Kolonisierten mit einer Einleitung Portät des Kolonisators von Albert Memmi, 1968 (in <i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (als „Der Kolonisator und der Kolonisierte“ von Albert Memmi in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
Questions de méthode		Sep.-Okt.57; TM	Apr. 57 in poln. Zs. <i>Twórczość</i> veröffentlicht als „Marksizm i Egzistencjalizm“; in <i>Critique de la raison dialectique</i> erweitert als <i>Question de méthode</i>	In den USA 1963 als <i>Search for a Method</i> , 1964 in UK als <i>Problem of Method</i>	Marxismus und Existentialismus. Versuch einer Methodik, 1964; Fragen der Methode, 1999
Gespräch mit Jean-Paul Sartre		6.10.1957; Welt am Sonntag	Interview von I. Brandt		
Le Séquestré de Venise		Nov. 57; TM	Fragment einer Studie über Tintoretto; gem. Interview mit M. Chapsal 1960 immer noch in Arbeit; ev. 1962 bei OAS-Attentat vernichtet	Situations IV. Portraits, 1964 ; Situations V aug., 2018	Der Eingeschlossene von Venedig, 1968 (in Porträts und Perspektiven)
Un Vieillard mystifié		2005; in: Sartre	im Begleitbuch zur Ausstellung in BNF; Fragment für <i>Le Séquestré de Venise</i> (Tintoretto)		
Quand la police frappe les trois coups...		5.12.1957; France-Observateur		Situations VII. Problèmes du marxisme 2, 1965 ; Situations V aug., 2018	Wenn die Polizei dreimal klopft..., 1979 (in Mythen und Realität des Theaters)
Entretien avec Jean Daniel	13.1.58	1973; in : Jean Daniel, <i>Le temps qui reste</i>			
Le Théâtre peut-il aborder l'actualité politique ? Une « table ronde » avec Sartre, Butor, Vailland, Adamov, Morvan Lebesque		13.2.58; France-Observateur			
Une Victoire		6.3.58; L'Express (beschlagnahmt) und <i>Canard Enchaîné</i>	Vorwort zu Henri Alleg, <i>La Question</i> , Lausanne 1958, einem Zeugnis über die Folter in Algerien	Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme, 1964 ; Situations V aug., 2018	Ein Sieg. Über „Die Folter“ von Henri Alleg, 1968 (in <i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
Des Rats et des hommes		1958; in: André		Situations IV.	Von Ratten und

		Gorz, <i>Le traître</i> , Editions du Seuil		<i>Portraits</i> , 1964 ; <i>Situations V</i> aug., 2018	Menschen, 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1984 (in <i>Schwarze und weisse Literatur</i>)
<i>Nous sommes tous des assassins</i>		Mrz.58; TM	Gegen den Prozess gegen das Paar Guerroudj (sie war eine ehemalige Schülerin von de Beauvoir) wegen Unterstützung der FLN	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964 ; <i>Situations V</i> aug., 2018	<i>Wir sind alle Mörder</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Théâtre et cinéma</i>	1958	1973; in: <i>Un théâtre de situations</i> , Gallimard	Vorlesung am 6.5.1958 im Sanatorium in Bouffémont		
„ <i>Le Prétendant</i> “		22.5.58; L'Express	Gegen die bevorstehende Machtübernahme durch de Gaulle	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964	<i>Gott ist bescheider als der General</i> (Der Spiegel, 17.9.58); <i>Der Prétendant</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>La Constitution de mépris</i>		11.9.58; L'Express	Vor der Abstimmung über de Gaulles Verfassungsentwurf der V. Republik	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964	<i>Die Verfassung der Verachtung</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Les Grenouilles qui demandent un roi</i>		25.9.58; L'Express	Vor der Abstimmung über de Gaulles Verfassungsentwurf der V. Republik	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964	<i>Die Frösche, die einen König haben wollen</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Le Scénario Freud. Préface de J.-B. Pontalis</i>	1958-59	1984; Gallimard		1962 von John Houston Freud. <i>The Secret Passion</i>	<i>Freud. Das Drehbuch</i> , 1993
<i>Entretien de Sartre avec Francis Jeanson</i>		2.6.59; Vérités pour...	Interview mit dem illegalen Bulletin <i>Vérités pour...</i>	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	<i>Über den Nationalismus der algerischen Befreiungsfront und der französischen Linken</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Jean Paul Sartre spiega la crisi della gioventù di oggi</i>		25.8.59, <i>Il Messaggero</i> (Roma)			
<i>Entretien avec Sartre</i>		10.9.59; Express	Interview mit M. Chapsal über <i>Les Séquestrés d'Altona</i>	In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Les Séquestrés d'Altona</i>	1957, 1959	Okt.-Nov.59; TM	23.9.59 uraufgeführt in Paris im <i>Théâtre de la Renaissance</i> mit Wanda als Leni, Évelyne Lanzmann als Johanna; 1963 von Vittorio de Sica verfilmt mit Sophia Loren und Maximilian Schell, produziert durch <i>Titans Films</i> , in den USA 1963 als <i>The Condemned of Altona</i> durch <i>Twentieth Century-Fox Film</i>	1960; Gallimard; In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 (mit Entwürfen, Programm 1965) In UK 1960 als <i>Loser Wins</i> , und 1961 in den USA als <i>The Condemned of Altona</i>	<i>Die Eingeschlossenen</i> , 1960; 1960 uraufgeführt in München

			gezeigt		
<i>Deux heures avec Sartre</i>		17.9.1959; <i>L'Express</i>	Interview mit Françoise Giroud, Robert Kanter, François Erval und Claude Lanzmann	Als <i>L'Auteur, l'oeuvre et le public</i> in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	<i>Autor, Werk und Publikum</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>		17.9.59; <i>France Nouvelle</i>	Interview by Ch. Haroche about <i>Les Séquestrés d'Altona</i>	In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Il ne s'agit ni d'une pièce politique ... ni d'une pièce à thèse</i>		17.9.59; <i>Le Monde</i>		Auszug in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 Auszug in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Marxisme et philosophie de l'existence</i>		1959; in: R. Garaudy, <i>Perspectives de l'homme: existentialisme, pensée catholique, marxisme</i> , P.U.F.	Brief an Garaudy		
<i>Pourquoi des philosophes ?</i>	5.12.59	Mrz. 1984; <i>Le Débat</i>	Antwort auf Revels 1957 erschienenes gleichnamiges Buch; Vortrag in Neuchâtel	in: <i>Sur les écrits posthumes de Sartre</i> , Bruxelles 1987	
<i>Soledad de Colette Audry</i>		1970; in: M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	Beitrag zu Programmheft von <i>Soledad im Théâtre de Poche</i> (Comédie Caumartin) April 1960		<i>Soledad von Colette Audry</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Wir alle sind Luthers Opfer</i>		11.5.60; <i>Der Spiegel</i>		In <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 Als <i>Nous sommes tous des victimes de Luther</i> in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Critique de la raison dialectique. Tome 1. Théorie des ensembles pratiques</i>	1957-60	Apr.60; Gallimard		In UK 1976 als <i>Critique of Dialectical Reason</i>	Kritik der dialektischen Vernunft. 1. Band. Theorie der gesellschaftlichen Praxis, 1967
<i>Critique de la raison dialectique, Tome 2. L'intelligibilité de l'histoire</i>	1958	1985; Gallimard	sollte 1961 erscheinen; unvollendet	Auszüge als <i>Socialism in one country</i> in <i>New Left Review</i> , Nov. 76/Jan.77	
<i>Esquisses pour la Critique de la raison dialectique</i>	-1958	2005; <i>Études Sartriennes 10 : Dialectique, littérature</i>			
<i>Avant-propos</i>		1960; in: Paul Nizan, <i>Aden Arabie</i>		<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964 (unter dem Titel <i>Paul Nizan</i>); 2010 als <i>Paul Nizan</i> in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	„Was brauchen wir eine Kassandra?“ Über Paul Nizan, 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1977 (in <i>Sartre über Sartre</i>)
<i>Jean-Paul Sartre, interview par Madelaine Chapsal</i>		1960; in: Madelaine Chapsal, <i>Les écrivains en personne</i> , Julliard		<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972, als <i>Les écrivains en personne</i>	Literatur als Engagement für das Ganze, 1979 (in: Was kann Literatur?) und 1982 (in: Situationen)
<i>Les Séquestrés d'Altona nous concernent tous</i>	4.1.60	4. Tri. 59; <i>théâtre populaire</i>	Interview von B. Dort	in: <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>An Interview with Jean-</i>	Frühling 60	Spring 61; <i>The</i>	v.a. über <i>Les Sé-</i>	Auszug in M. Con-	

<i>Paul Sartre</i>		<i>Tulane Drama Review</i>	<i>questrés d'Altona</i>	tat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Albert Camus</i>		7.1.1960; <i>France-Observateur</i>	zum Tod Camus'	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964	Albert Camus, Feb. 1960 (in: <i>Der Monat</i>), 1968 (in: <i>Porträts und Perspektiven</i>), 1982 (in: <i>Situationen</i>) und 1984 (in: <i>Schwarze und weisse Literatur</i>)
<i>Théâtre épique et théâtre dramatique</i>	1960	1973; in <i>Un Théâtre de situations</i>	Vorlesung an der Sorbonne am 29.3.1960	<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	Episches Theater und dramatisches Theater, 1979 (in: <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Sartre 1960 : Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>		15.2.60; <i>Les Cahiers libres de la jeunesse</i>	als <i>De « La Nausée » aus « Séquistres » Jean-Paul Sartre répond aux jeunes</i> in <i>L'Express</i> , 3.3.60		
<i>Un Texte inédit de Jean-Paul Sartre</i>	29.3.60	Jun. 60; <i>Premières Mondiales</i>	Vortrag an der Sorbonne über das Theater		
<i>Ideología y Revolución</i>		21.3.60; <i>Lunes de Revolución</i>		in <i>Sartre visita a Cuba</i> , La Havanna, 1960, <i>Sartre on Cuba</i> , New York, 1961, <i>Obliques 18-19</i> , <i>Sartre inédit</i> , 1979	
<i>Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>		Mrz. + Apr. 60; <i>Perspectives du Théâtre</i>	Interview mit Alain Koehler über <i>Les Séquestrés d'Altona</i>	in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Ouragan sur le sucre</i>		28.6.-15.7.60; <i>France-Soir</i>	16 Artikel	<i>Huracán sobre el azúcar</i> , in <i>Sartre visita a Cuba</i> , La Havanna, 1960, und in <i>Sartre on Cuba</i> , New York, 1961; TM 649, 2008	<i>Sie haben gewartet – sie haben geweint</i> (Auszüge aus den 16 Artikeln in <i>Der Spiegel</i> , 10.-31.8.60)
<i>Ouragan sur le sucre II</i>	1960/61	TM 649, 2008	Teile eines Buches über Kuba-Reise		
<i>Sartre no Brasil</i>	4.9.60	1986	Vortrag an der Univ. São Paulo in Araraquara; in 2. A. zweisprachig franz./port.		
<i>Cuba, la révolution exemplaire</i>		Aug. 60; Nr. 4, Dire (Genève)	Interview von Jean Ziegler mit Sartre und Beauvoir		
<i>Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie</i>		Aug. 1960; TM (beschlagnahmt)	<i>Manifeste des 121</i> im Aug. 60		<i>Erklärung über das Recht zum Ungehorsam im algerienkrieg (Manifest der 121)</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mördер. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Lettre au tribunal militaire</i>		22.9.60; <i>Le Monde</i>	von Lanzmann und Péju im Auftrag Sartres verfasster Brief ans Militärgerecht im Prozess gegen das Réseau Jeanson im Sept. 60		<i>Brief an das Militägericht</i> , 1988 (in <i>Wir sind alle Mördер. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
[<i>Portraits</i>]		2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	Nizan, Merleau-Ponty		

<i>L'Analyse du Référendum</i>		4.1.61; <i>L'Express</i>	Interview vor de Gaulles Referendum über die Algerienfrage	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964	<i>Die Analyse des Referendums</i> , 1968 (in <i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>		Feb. 1961; <i>La Voie Communiste</i>	trotzkist. Zs.		
<i>L'Assaut contre Castro</i>		20.4.61; <i>L'Express</i>			
<i>Préface à „Les Damnés de la terre“</i>	Sommer 61	Herbst 1961; Maspero; in: Frantz Fanon, <i>Les Damnés de la terre</i>	Vorwort	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964; 1965 in USA als <i>The Wretched of the Earth</i>	<i>Die Verdammten dieser Erde</i> , 1968 (in <i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>Le Peintre sans privilèges</i>		Sommer 1961; <i>Méditations</i>	Für den Katalog der Ausstellung von Gemälden von Lapoujade zum Thema Aufstände, Triptychon über die Folter, Hiroshima Mrz./Apr. 61 in Paris	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964	<i>Der Maler ohne Vorrechte</i> , 1968 (in <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1999 (in <i>Die Suche nach dem Absoluten</i>)
<i>Sartre talks to Tynan</i>		18. und 25.6.1961; <i>The Observer</i>		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 (als <i>Entretien avec Kenneth Tynan</i>)	<i>Gespräch mit Kenneth Tynan</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Merleau-Ponty vivant</i>		Okt. 1961; <i>TM</i>	Nachruf auf Merleau-Ponty	<i>Situations IV. Portraits</i> , 1964; 2010 als <i>Merleau-Ponty in Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	<i>Freundschaft und Widersprüche</i> , 1962 (in H.-H. Holz, <i>Jean-Paul Sartre, Freundschaft und Ereignis, Begegnung mit Merleau-Ponty</i>), 1968 (in: <i>Porträts und Perspektiven</i>) und 1977 (in <i>Sartre über Sartre</i>)
<i>Merleau-Ponty</i>	Sommer 61	1985; <i>Revue Internationale de philosophie</i> , 152-153, S. 3-29	erster Entwurf des Nachrufs auf Merleau-Ponty	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	
<i>Soggettività e marxismo</i>	12.12.61	1973; <i>Aut Aut</i> (Milano)	Beitrag von Sartre zu einer Debatte über <i>Subjektivität und Marxismus</i> am Gramsci-Institut 1961	TM 560, Mrz. 93; <i>Qu'est-ce que la subjectivité?</i> , 2013 (inkl. Diskussionen)	<i>Was ist Subjektivität?</i> , 2015 (inkl. Diskussionen)
<i>Saint Georges et le dragon</i>	1961	Okt. 66; <i>L'Arc</i>	Fragment einer Studie über Tintoretto; Interpretation des Gemäldes in der National Gallery London	<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972	
<i>Saint Marc et son double</i>	ca. 1961	1981; <i>Obliques</i> 24/25	Fragment einer Studie über Tintoretto ausgehend von dessen Bild der Errettung des Sklaven durch den Hl. Markus		
<i>Marxisme et existentialisme. Controverse sur la dialectique (avec Roger Garaudy, Jean Hippolyte, Jean-Pierre Vigier et Jean Orcel)</i>	1961	1962; Plon	Diskussion während der <i>Semaine de la pensée marxiste</i> in der Mutualité über Dialektik als Geschichts-		<i>Existentialismus und Marxismus. Eine Kontroverse zwischen Sartre, Garaudy, Hippolyte, Igier und Orcel</i> ,

			oder Naturgesetz 7.12.61		1965
<i>Quick spricht mit Jean Paul Sartre</i>		31.3.62; Quick, S. 26-32			
<i>Les Somnambules</i>		Apr. 62; TM	Kommentar zum Waffenstillstand in Algerien	<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964	Die Schlafwandler, 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>An Interview with Jean-Paul Sartre</i>		Mai 62; Orient/ West: Today's Japan	Interview mit Ryo Tanaka	Ursprünglich auf Japanisch in <i>Sekai Magazine</i> Mrz. 62	
<i>La Démilitarisation de la culture</i>		17.7.62; France-Observateur (Auszüge); 1964 als <i>Coesistenza pacifica e cultura, in II filosofo e la politica</i> , Editori Riuniti	Rede auf dem Weltfriedenskongress in Moskau 9.-14.7.1962	1965: in <i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2</i> , 1965 (gekürzt)	Die Abrüstung der Kultur, 1962 (in <i>Sinn und Form</i>) und 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>)
<i>Интервью через шесть лет (Interview nach sechs Jahren)</i>		Sep. 62; Teatr (Moskau)			
<i>Deux heures avec Jean-Paul Sartre</i>		Sep. 62; La Culture et la vie (Moskau)		auf dt. als <i>Zwei Stunden mit Jean-Paul Sartre in Kultur und Leben</i> Sep. 62	
<i>Lettere di Sartre a L'Unità</i>		9.10.1962; L'Unità		Dez. 1963/Jan. 64; in <i>Les Lettres françaises</i> ; in <i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2</i> , 1965 als <i>Discussion sur la critique à propos de „L'enfance d'Ivan“</i>	Diskussion über die Kritik an Iwans Kindheit von Andrej Tarkowskij, 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Писатели планеты, за курглый стол! (Schriftsteller des Planeten, um den runden Tisch!)</i>		15.1.63; Literaturnaja Gazeta	als <i>Поддержать принципы мирного сосуществования</i> (Die Prinzipien der friedlichen Koexistenz unterstützten) in <i>Pravda</i> 14.1.63		
<i>Le Cinéma nous donne sa première tragédie: Les Abysses</i>		19.4.1963; Le Monde	Film von Nico Papadakis	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	Der Film schenkt uns seine erste Tragödie: Die Abgründe von Nico Papatakis, 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Les mots</i>	1953-62	Okt.-Nov. 1963; TM	Mme. Z. gewidmet (Lena Zonina)	1964; Gallimard; 2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i> ; In USA und UK 1964 als <i>Words</i> (UK) und <i>The Words</i> (USA)	Die Wörter, 1965
<i>Entretien à Prague sur la notion de "décadence"</i>	Nov. 63	Jun-Jul. 64; la nouvelle critique	Diskussion mit E. Fischer, E. Goldstücker, J. Hajek, A. Hoffmeister, M. Kundera, P. Pujman	ursprünglich auf tschechisch in <i>Plamen</i> 2/64	
<i>Vers « Les Mots »</i>	1953-63	2010 in <i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>	Fragmente zu <i>Les Mots</i>		
<i>Préface à „La pensée politique de Patrice Lumumba“</i>		1963; Présence africaine		<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i> , 1964	Das politische Denken Patrice Lumumbas, 1968 (in <i>Kolonialismus und Neokolonialismus</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle</i>

					Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)
<i>Un bilancio, un preludio</i>		1963; <i>L'Europa Letteraria</i>	Rede auf dem Leningrader Schriftsteller-Kolloquium <i>Der zeitgenössische Roman</i> 5.-8.8.1963	1964 in <i>Esprit</i> als <i>Un Bilan, un prélude</i>	Bilanz und Vorspiel für einen Dialog zwischen den Schriftstellern in Ost und West, 1964 (in Zs. alternative) und 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>)
<i>Situations IV. Portraits</i>		1964; Gallimard			
<i>Situations V. Colonialisme et néo-colonialisme</i>		1964; Gallimard			
<i>Situations VI. Problèmes du marxisme 1</i>		1964; Gallimard			
[Vorwort zu] <i>Le mani sporche</i>	4.3.64	1964; Giulio Einaudi	Interview mit Paolo Caruso über <i>Les Mains sales</i>	in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 und in M. Contat/ M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Forward</i>		1964; in: R. D. Laing/D.G. Cooper, <i>Reason and Violence</i> , Tavistock (London)			
<i>Sartre parle..., interview par Yves Buin</i>		März/April 1964; Clarté			Alle Künste sind realistisch, 1965 (in Zs. Kursbuch), 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>) und 1982 (in <i>Situations</i>)
<i>Jean-Paul Sartre s'explique sur 'Les mots', interview par Jacqueline Piatier / Jean-Paul Sartre et Zola, lettre à Jacqueline Piatier</i>		18./25.4.1964; <i>Le Monde</i>			Was bedeutet Literatur in einer Welt, die hungrig?, 1965 (in Zs. Kursbuch), 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>) und 1982 (in <i>Situations</i>)
<i>Les racines de l'éthique</i> (vulgo « Rome Lecture »)	23.5.64	Études Sartriennes 19, 2015	Vorlesung im Rahmen des Kolloquiums über <i>Moral und Gesellschaft</i> am Gramsci-Institut in Rom 23.5.64	Zusammenfassung in Robert V. Stone / Elizabeth Bowman, <i>Dialectical Ethics: A First Look at Sartre's Unpublished 1964 Rome Lecture Notes</i> , in <i>Social Text</i> , nos. 13/14, winter/ spring 1986, S. 195-215	
<i>Determinazione e libertà</i>	23.5.64	1964; Auszüge in <i>Rinascita</i> ; 1966; in <i>Moral e Società</i> ; Editori Riuniti (Rom)	Auszug aus <i>Les racines de l'éthique</i>	1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard als <i>Détermination et liberté</i>	<i>Determination und Freiheit</i> , 1968 (in <i>Moral und Gesellschaft</i>)
[Erklärung zum Tod von Maurice Thorez]		16.7.64; <i>L'Humanité</i>		1970; in: Michel Contat / Michel Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , Gallimard	
<i> Palmiro Togliatti</i>		30.8.64; <i>L'Unità</i>	Zum Tode Togliatti	<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972	<i>Palmiro Togliatti</i> , 1975 (in <i>Mai '68 und die Folgen 2</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>L'Écrivain doit refuser de se laisser transformer en institution</i>		24.10.1964; <i>Le Monde</i>	Über die Ablehnung des Nobelpreises		Meine Gründe für die Ablehnung des Nobelpreises, 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>)

					Literatur?)
<i>Om æmopa (Vom Autor)</i>		Okt. 1964; <i>Novyj mir</i> (Moskau)	ursprünglich als Einleitung für die russ. Übersetzung von <i>Les Mots vorgesehen</i>	1974; in: Michel Contat / Michel Rybalka: <i>The Writings of Jean-Paul Sartre</i> , Northwestern University Press	
<i>L'Alibi</i>		19.11.64; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview über die französische Jugend, die Revolution und die Ablehnung des Nobelpreises	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Das Alibi</i> , 1974 (in <i>Mai '68 und die Folgen 1</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Que peut la littérature?</i>	9.12.64	1965; in: S. de Beauvoir/Yves Berger/Jean-Pierre Faye/Jean Ricardou/Jean-Paul Sartre/Jorge Semprun, <i>Que peut la littérature? Union générale d'éditions</i>	Beitrag zum Podiumsgespräch mit Semprun, Ricardou, Faye, Beauvoir und Berger am 9.12.1964		<i>Was kann Literatur?</i> , 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>)
[Vorwort zur Aufnahme von <i>Huis Clos</i> durch die Deutsche Grammophon Gesellschaft]		1965; Deutsche Grammophon Gesellschaft		<i>Un Théâtre de Situations</i> , 1973 und in M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005; Auszug in Contat/Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	
<i>Les Troyennes : Jean-Paul Sartre s'explique</i>		Feb. 65; <i>Bref</i>	Vorwort zur Gallimard-Ausgabe Mrz. 65	in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973 In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Euripide. Les Troyennes. Adaptation de Jean-Paul Sartre</i>	1963/64	Mrz. 65; Gallimard	10.3.65 uraufgeführt im <i>Théâtre National Populaire</i> in Paris; 1966 dt. TV-Film unter Ulrich Erfurth	In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005 In den USA und UK 1967 als <i>The Trojan Women</i>	<i>Die Troerinnen des Euripides</i> , 1969; 1966 uraufgeführt in Bad Hersberg
<i>Situations VII. Problèmes du marxisme 2</i>		1965; Gallimard			
„Pourquoi je refuse d'aller aux Etats-Unis/Il n'y a plus de dialogue possible“		1.4.65; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview nach der Absage der Vortragsreise in die USA	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Eine Diskussion ist nicht mehr möglich, 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>Sartre répond (mit: Un Américain écrit à Sartre)</i>		8.4.65; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Sartres Antwort auf den Brief von Prof. D.I. Grossvogel von der Cornell University, der die Absage der Vortragsreise kritisiert	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Sartre antwortet (mit Ein Amerikaner widerspricht Sartre), 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>L'Universel singulier</i>	1965	1966; in: <i>Kierkegaard vivant</i> , Gallimard	UNESCO Kolloquium 21.-23.4.65	<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972	<i>Das singulare Universale</i> , 1975 (in: <i>Mai '68 und die Folgen 2</i>)
<i>Culture de poche et culture de masse</i>		Mai 1965; <i>TM</i>			<i>Taschenbuchkultur und Massenkultur, 1979 (in Was kann Literatur?)</i>
<i>Playboy Interview: Jean-Paul Sartre. A candid conversation with the charismatic fountainhead of existentialism and rejector of the Nobel prize</i>		Mai 65; <i>Playboy</i> (Chicago)	Schon 1964 vor Verleihung des Nobelpreises gewährt		„Wir müssen unsere eigenen Werte schaffen“ – Ein Playboy-Interview über philosophische und literarische Fragen, 1977 (in <i>Sartre über Sartre</i>)

„Refusons le chantage“		17.6.65; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Über Defferre und die Präsidentenwahlen	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	Weisen wir die Erpressung zurück, 1965 (in Zs. Sonntag); Lassen wir uns nicht erpressen, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)
Achever la gauche ou la guérir?		24.6.65; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Über die Präsidentenwahlen nach dem Scheitern Defferves als Kandidat	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	Der Linken den Garaus machen oder sie kurieren?, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)
Was sich für uns in Vietnam entscheidet – Rede vor dem Weltfriedenskongress in Helsinki 16. Juli 1965		Jul. 65; Sonntag (Ost-Berlin)			1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)
Sartre Talks of Beauvoir		Jul. 65; <i>Vogue</i> (American edition); par M. Gobeil	<i>Entretien avec J.-P. Sartre</i> , in : Serge Julianne-Caffié, <i>Simone de Beauvoir</i> , 1966, S. 38-43		
L'Écrivain et sa langue		Juli-Dec. 1965; <i>Revue d'Esthétique</i>	mit Verstraeten	<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972	Der Schriftsteller und seine Sprache, 1979 (in Was kann Literatur?)
Sartre, Vilar, François Périer et « Le Théâtre Vivant » : Des projets explosifs		1.7.65; <i>Les Nouvelles littéraires</i>			
La Question		Sep. 65; <i>Théâtre vivant</i>	Text zur Wiederaufnahme von <i>Les Séquestrés d'Altona</i>	in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
Conversación con Jean-Paul Sartre		Okt.-Nov. 65; <i>Cuadernos de ruedo ibérico</i>	Interview mit J. Semprún		
Avant-garde? de quoi et de qui?		20./26.10.1965; <i>Le nouvel observateur</i>	Diskussionsbeitrag vor COMES in Rom 6.10.1965		Avantgarde? Wo von und von wem?, 1979 (in Was kann Literatur?)
Les Circonstances imposent de voter pour François Mitterrand		4.12.65; <i>Le Monde</i>			
Le Choc en retour		8./14.12.65; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Nach dem schlechten Abschneiden de Gaulles an den Präsidentenwahlen	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	Der heilsame Schock, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)
Morale et histoire	1964/65	Jul.-Okt. 2005; TM;	225 S.-Manuskript für die Vorlesungen an der Cornell Universität; Original an der Yale Universität, Beinecke Library; z.T. auch als <i>Recherches pour une morale</i> bezeichnet	Zusammenfassung in Robert V. Stone/Elizabeth Bowman, <i>Sartre's Morality and History: A First Look at the Notes for the Unpublished 1965 Cornell Lectures</i> , in <i>Sartre Alive</i> , hg. Ronald Aronson/Adrian van den Hoven, Detroit 1991; Matthew Ally, <i>Momentum and Moral Invention Dialectics of Ethos in Sartre's Phenomenology of</i>	

				<i>Praxis, in Sartre Studies International</i> , No. 1/2000	
<i>Kennedy and West Virgin-ia</i>		1991; in: <i>Sartre Alive</i> , ed. R. Aron-son/A.v.d.Hoven	Auszug aus <i>Morale et histoire</i>		
<i>[Interview par Simha Flapan]</i>		Anfang 1966; <i>Al Hamishmar</i> (Organ der Mapam-Partei, Israel)	Über das Verhältnis zu Juden und Arabern, den Sozialismus und Antisemitismus	Cahiers Bernard Lazare, 1966 als <i>Jean-Paul Sartre et les problèmes de notre temps</i>	<i>Interview mit Simha Flapan für die Zeitung der israelischen Mapam-Partei, in Überlegungen zur Judenfrage</i> , 1994
<i>Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>		Jan. 66; <i>Livres de France</i> , S. 15-18	von Léonce Peillard	in <i>Les Communistes ont peur de la révolution</i> , Editions John Didier, Jan. 69	
<i>Père et fils</i>		Jan. 66; <i>Livres de France</i> , S. 19-23	Auszug aus dem damaligen Entwurf von <i>L'Idiot de la famille</i>		
<i>L'Anthropologie</i>		Feb. 66; <i>Cahiers de philosophie</i>		<i>Situations IX. Mélanges</i> , 1972	<i>Die Anthropologie</i> , 1975 (in Mai '68 und die Folgen 2)
<i>Präface à ,La Promenade du dimanche'</i>		Feb. 66; Programm zu <i>La Promenade du dimanche</i> im Studio des Champs-Elysées		1967; in: Georges Michel, <i>La Promenade du dimanche</i>	Georges Michel, <i>La promenade du dimanche</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Les Mouches</i>		31.3.66; <i>Cahier Charles Dullin</i>		<i>Théâtre de situations</i> , 1973; In M. Contat/M. Rybalka, <i>Théâtre Complet</i> , 2005	
<i>Самое главное для меня – это действие (Das Wichtigste für mich ist die Tat)</i>		Sep. 66; <i>Inostrannaja literatura</i> (Moskau)			
<i>Plaidoyer pour les intellectuels</i>	Sep./Okt. 66	1972; <i>Situations VIII. Autour de 68</i>	Drei Vorträge über die Rolle des Intellektuellen, gehalten in Tokio und Kyoto 1966		<i>Plädoyer für die Intellektuellen</i> , 1975 (in Mai '68 und die Folgen 2) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Jean-Paul Sartre répond, entretien avec Bernard Pingaud</i>		Okt. 66; <i>L'Arc 30: Sartre Aujourd'hui</i>	Auseinandersetzung mit dem Strukturalismus		<i>Jean-Paul Sartre antwortet</i> , Jun. 67 (in <i>alternative</i> , 54)
<i>Le Crime</i>		30.11./6.12.66; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview über das bevorstehende Russell-Tribunal über Vietnam	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Das Verbrechen</i> , 1967 (in <i>konkret</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>[2 letters by Sartre to Roussel about his film Le Mur]</i>	1966/67	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Oeuvres Romanesques</i> , 1981			
<i>Mythe et réalité du théâtre</i>		Jan. 1967; <i>Le Point</i>	Vortrag am 4.12.1966 in Bonn	<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	<i>Mythos und Realität des Theaters</i> , 1979 (in <i>Mythos und Realität des Theaters</i>)
<i>Imperialist Morality</i>		Jan./Feb. 67; <i>New Left Review</i>	Interview von Anderson, Fraser, Hoare über Russell-Tribunal		
<i>Une structure du langage</i>		8.2.67; <i>Le Point</i>			<i>as A Structure of Language in Politics and Literature</i> , 1973
<i>[Interview Télévision de la Suisse Romande]</i>	9.2.67	Brenno Bernardi, Jean-Paul Sartre et la Svizzera			
<i>„L'aggression“ de Georges</i>		Feb./Mrz. 67; <i>Bref</i>			<i>Die Frustration der</i>

<i>Michel, interview par Nicole Zand</i>					<i>Jugend. Ein Gespräch mit J.-P. Sartre über Georges Michels „L'Agression“, 1967 (in Zs. Theater heute) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>Conférence de presse de Jean-Paul Sartre à Tel-Aviv, 29 mars 1967</i>		1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion	Über Israel und die Araber		<i>Pressekonferenz Jean-Paul Sartres in Tel Aviv, in Überlegungen zur Judenfrage, 1994</i>
<i>Lettre au Président de la République et réponse</i>		25.4.67; <i>Le Monde</i>	Brief Sartres an de Gaulle mit der Bitte um Visum für Dedijer aus Jugoslawien, dem Sitzungspräsidenten des Russell-Tribunal	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Brief an den Präsidenten der Republik / Antwort des Präsidenten der Republik, 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>Sartre à de Gaulle</i>		26.4./3.5.67; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview über das Russel-Tribunal und die Antwort de Gaulles an Sartres Bitte um Visum für Dedijer	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Sartre an de Gaulle, 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>Tribunal Russell. Discours inaugural</i>		1967; Gallimard (in <i>Tribunal Russell: Le jugement de Stockholm</i>)	Eröffnungsrede vom 2.5.67	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Russell-Tribunal. Eröffnungsrede, 1968 (in B. Russell/J.-P. Sartre, <i>Das Vietnam-Tribunal oder Amerika vor Gericht</i>) und 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>Réponse à Dean Rusk</i>		1967; Gallimard (in: <i>Tribunal Russell: Le jugement de Stockholm</i>)	3.5.67 Antwort Sartres auf die Ablehnung des amerikanischen Aussenministers Dean Rusk, sich am Russell-Tribunal vertreten zu lassen		<i>Antwort an Dean Rusk, 1968 (in B. Russell/J.-P. Sartre, <i>Das Vietnam-Tribunal oder Amerika vor Gericht</i>) und 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>Douze hommes sans colère</i>		24./30.5.67; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview über das Russell-Tribunal	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Zwölf Menschen ohne Zorn, 1988 (in Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System)</i>
<i>Pour la vérité</i>		Jun. 67; <i>TM</i>	Vorwort zur Sondernummer „Le conflit israélo-arabe“ <i>TM</i> 253bis		<i>Um der Wahrheit willen, in: Der israelisch-arabische Konflikt, 1969 Für die Wahrheit., in Überlegungen zur Judenfrage, 1994</i>
<i>Théoricien en Bolivie !</i>		Jul. 67; <i>Le Point</i> (Bruxelles)	fast identisch als <i>Le crime monstrueux de Régis Debray</i> in <i>Le Procès Régis Debray</i> , Maspero, 1968	ursprünglich Rede in der Mutualité 30.5.67; auf engl. in <i>Politics and Literature</i> , London 1973	
<i>Jean-Paul Sartre [Entretien à la télévision Radio Canada]</i>		15.8.67; Radio Canada (TV)	Film von Madeleine Gobeil und Claude Lanzmann; als DVD: Paris: BNF,		

			2005		
[Conférence de presse]	5.9.67	25.10.67; Jeune Cinéma	Pressekonferenz von Sartre über den Film <i>Le Mur</i> am Filmfestival in Venedig	in M. Contat/M. Rybalka, <i>Œuvres Romanesques</i> , 1981	
<i>Le Génocide</i>		Dez. 67; TM	Begründung im Namen des Russell-Tribunals, weshalb die USA des Völkermordes in Vietnam schuldig ist	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Der Völkermord</i> , 1969 (in B. Russell/J.-P. Sartre, <i>Das Vietnam-Tribunal II oder Die Verurteilung Amerikas</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>De Nuremberg à Stockholm</i>		Nov./Dez. 67; Tricontinental 3	Über das Russell-Tribunal	<i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Von Nürnberg nach Stockholm</i> , 1969 (in B. Russell/J.-P. Sartre, <i>Das Vietnam-Tribunal II oder Die Verurteilung Amerikas</i>) und 1988 (in <i>Wir sind alle Mörder. Der Kolonialismus ist ein System</i>)
<i>On naît plusieurs Socrate, on meurt seul</i>	1967	Jul.-Okt. 2005; TM	Auszüge aus Interview mit Claude Lanzmann		
<i>Sartre sur la gauche israélienne</i>	1968	1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion	unveröffentlichter Text		<i>Sartre über die israelische Linke</i> , in <i>Überlegungen zur Judenfrage</i> , 1994
<i>L'Intellectuel face à la révolution</i>		Jan. 68; <i>Le Point</i> (Bruxelles)	Interview mit J.-C. Garot im Jan. 68 über den Intellektuellen		<i>Der Intellektuelle und die Revolution</i> , 1971 (in <i>Der Intellektuelle und die Revolution</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Message au Congrès culturel de la Havane</i>		21.1.68; <i>Granma</i>	Wahrscheinlich wegen Vorbehalten gegenüber Castros Politik sandte Sartre unter Vorgabe von Arthritis nur eine Grussbotschaft statt selbst teilzunehmen		<i>Grussbotschaft an den Kultukongress in Havanna</i> , 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Ich bin nicht gegen die Amerikaner, ich bin für Vietnam</i>		1968; Konkret	Interview mit Dagobert Lindlau		1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Sartre à la Sorbonne en mai 68</i>	Mai 68	27.5.-2.6.88; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Aufnahme von Radio Europe 1 einer studentischen Vollversammlung mit Sartre		
[Manifest]		10.5.68; <i>Le Monde</i>	Solidaritätsadresse an Studenten von Sartre, Blanchot, Gorz, Lacan, Lefebvre, Michel, Nadeau	in : M. Contat/M. Rybalka, <i>Les Écrits de Sartre</i> , 1970	
<i>L'Imagination au pouvoir</i>		20.5.68; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Sartre interviewt Daniel Cohn-Bendit im Mai 68	J. Sauvageot/A. Geismar/D. Cohn-Bendit/J.-P. Duteuil: <i>La Révolte étudiante. Les Animateurs parlent</i> , 1968	<i>Die Phantasie an die Macht</i> , 1968 (in Zt. <i>Die Zeit</i>), Sauvageot/Geismar/Cohn-Bendit: <i>Aufstand in Paris oder Ist in Frankreich eine Revolution möglich?</i> ,

					1968, und 1995 (in: <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
Sartre à la Sorbonne		27.5.-2.6.68; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Abschrift der Diskussion Sartres mit den Studenten an der Sorbonne		
M. Jean-Paul Sartre à la Sorbonne		22.5.68; <i>Le Monde</i>			
Les Bastilles de Raymond Aron		19./25.6.68; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Das Bollwerk des Raymond Aron, 1975 (in Mai '68 und die Folgen 1); Die Schützengräben von Raymond Aron, 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
L'Idée neuve de Mai 1968		26.6./2.7.68; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Der neue Gedanken vom 'Mai 68, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
Die Revolution kommt wieder nach Deutschland		15.7.68; <i>Der Spiegel</i>		als <i>Les Communistes ont peur de la révolution</i> in gleichnamigem Buch, Editions John Didier, Jan. 69 und <i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Die Kommunisten haben Angst vor der Revolution, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
Jean-Paul Sartre sui fatti di Praga		25.8.68 <i>Paese Sera</i>	Interview mit Oretta Bongarzoni im Aug. 68 über den Einmarsch in die CSSR und den Mai '68		<i>Ich neige zum Pessimismus. Interview mit Oretta Bongarzoni, 1968 (in Zs. Konkret) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
J'ai pensé à un pays où on ne pourrait vraiment rien faire d'autre		Nov. 68; <i>Théâtre de la Ville</i>	Text zur Erstaufführung von <i>L'Engrenage</i> in Frankreich	in <i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
Il n'y a pas de bon gaullisme...		4./10.11.68; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Gegen die staatlich verordnete Repression (Nov. 68)	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Es gibt keinen guten Gaullismus, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
Le „Mur“ au lycée		18.1.69; <i>Le Monde</i>	Über die Versetzung eines Lehrers, weil er seinen Schülern 1969 Le Mur zum Lesen gab	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>„Die Mauer“ am Gymnasium, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
Israel, la gauche et les Arabes		Jan. 69; <i>Quaderni del Medio Oriente</i>		<i>L'Arche</i> , 1969; <i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Israel, die Linke und die Araber. Interview mit Arturo Schwarz, 1994 (in Überlegungen zur Judenfrage)</i>
Un Juif d'Israël a le droit de rester dans sa patrie. En vertu du même principe, un Palestinien a le droit d'y retourner. Interview par Claudine Chonez		Feb. 69; <i>Le Fait public</i>	über den Nahostkonflikt	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Interview mit Claudine Chonez, 1994 (in: Überlegungen zur Judenfrage)</i>
La Jeunesse piégée		17./23.3.69; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview über das Scheitern des Mai '68 (im März 69)	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Die geprellte Jugend, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1); Die hereingelagte Jugend, 1995</i>

					(in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>La Démocratie n'est pas la démocratie parlementaire</i>	Mrz. 69	2011 ; Études Sartriennes 15	Interview durch Schülerkomitee des Lycée François Villon		
<i>L'Homme au magnétophone (avec Dialogue psychanalytique, Réponse à Sartre par J.-B. Pontalis et Réponse à Sartre par Bernard Pingaud)</i>		Apr. 69; TM		Situations IX. Mélanges, 1972	<i>Der Narr mit dem Tonband oder Die psychoanalysierte Psychoanalyse</i> , 1969 (in Zs. <i>Neues Forum</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>) (ohne Antworten von Pontalis und Pingaud)
<i>Préface</i>		Aug. 69: in: <i>Aujourd'hui la Grèce</i> und in <i>TM</i>	Vorwort zu einer Sammlung von Artikeln über Griechenland, u.a. von Andreas Papandreou		Vorwort, in <i>Griechenland. der Weg in den Faschismus</i> , hg. J.-P. Sartre, 1970
<i>Classe e partito</i>		Sep. 69; in <i>Classe e partito – una conversazione con Jean-Paul Sartre e una nota introduttiva</i> , in <i>Il Manifesto</i>	Interview im Sept. 69 über die polit. Lage nach dem Mai '68	als <i>Masses, spontanité, parti</i> in <i>Situations VIII. Autour de 68</i> , 1972	<i>Massen, Spontaneität, Partei</i> , 1974 (in <i>Mai '68 und die Folgen 1</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>), sowie als <i>Das Risiko der Spontaneität, die Logik der Institution. ein Gespräch mit Jean-Paul Sartre</i> , 1975 (in Rossana Rossanda, <i>Über die Dialektik von Kontinuität und – Bruch</i> , 1975)
<i>Itinerary of a thought</i>		Nov./Dez. 69; new left review (London)	Interview mit P. Anderson, R. Fraser und Q. Hoare	Situations IX. Mélanges, 1972 (als <i>Sartre par Sartre</i>)	<i>Sartre über Sartre: Interview mit der new left review</i> , 1971 (in <i>Das Imaginaire</i>) und 1975 (<i>Mai '68 und die Folgen 2</i>)
<i>Sartre: Son My rientranella logica della guerra anti-popolare</i>	11.12.69	14.12.69, Paese Sera	TV-Interview über My Lai (Song-My)-Massaker in Südvietnam		
<i>Bürgerkrieg in Frankreich. Interview mit J.-P. Sartre und A. Glucksmann</i>		1970; Hessischer Rundfunk			<i>Bürgerkrieg in Frankreich</i> , 1971 (in <i>Der Intellektuelle und die Revolution</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Kein Erbarmen mit den Linken. Interview mit Alice Schwarzer</i>		1970; Pardon	Über linke Politik und Gewalt; leicht gekürzt als <i>Aktion statt Druckerschwärze</i> in Nov. 70; <i>Neues Forum</i>		1995 (in: <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Le socialisme qui venait du froid</i>		1970; in Antonin Liehm, <i>Trois générations</i> , Gallimard	Vorwort; über das sowjetische System	Situations IX. Mélanges, 1972	<i>Der Sozialismus, der aus der Kälte kam</i> , 1975 (in <i>Mai '68 und die Folgen 2</i>) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Je – Tu – Il</i>		1970; in André Puig, <i>L'inachevé</i> , Gallimard		Situations IX. Mélanges, 1972	<i>Ich – Du – Er</i> , 1979 (in: <i>Was kann Literatur?</i>) und 1982 (in: <i>Situations</i>)

<i>Le peuple brésilien sous le feu croisé des bourgeois</i>		29.1.70; <i>Témoignage chrétien</i>	Ansprache auf einer Veranstaltung zur Solidarität mit dem brasilianischen Volk	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Das brasiliianische Volk im Kreuzfeuer seiner Bourgeoisie, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in: Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>Intervention à la conférence de presse du comité, le 27 janvier 1970</i>		Feb. 70	Wegen vier inhaftierten linksradikalen Soldaten	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Erklärung auf der Pressekonferenz des „Komitees zur Befreiung der inhaftierten Soldaten“, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>M. Jean-Paul Sartre prend la Direction de <La Cause du Peuple></i>		28.-29.4.70; <i>Le Monde</i>			
<i>Une déclaration de M. Jean-Paul Sartre</i>		17.-18.5.70; <i>Le Monde</i>	betr. Konfiskation von <i>La Cause du Peuple</i>		
<i>M. Jean-Paul Sartre et La Cause du Peuple</i>		19.5.70; <i>Le Monde</i>			
<i>Toute la vérité</i>		27.5.70; <i>Le Monde</i>	Über politische Justiz in Frankreich	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Die ganze Wahrheit, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>Le Système capitaliste ne peut plus se maintenir sans une répression</i>		9.7.70; <i>Combat</i>			
<i>„Le Tiers monde commence au banlieue“</i>		Jul. 1970; <i>Tricontinent</i>	Beitrag zur Diskussion am 13.6.70 der Gewerkschaft der Senegalesischen Arbeiter in Frankreich bei der Veröffentlichung des Dossiers <i>Livre des travailleurs africains en France</i>	<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Die Dritte Welt beginnt am Stadtrand, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>L'Ami du peuple</i>		Sep. 70; <i>L'idiot international</i>	Interview über den Intellektuellen; Zs. unter Herausgeberschaft von de Beauvoir, Redaktion von J.-E. Hallier, ehem. rechts-extrem, dann links, dann wieder rechts	Sartre/B. Pingaud/D. Mascolo, <i>Du Rôle de l'intellectuel dans le mouvement révolutionnaire, 1971; Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>L'ami du peuple, 1975 (in: Mai '68 und die Folgen 2) und 1995 (in: Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>Interview mit Sartre im ARD</i>					Auszug als <i>Die Praxis des Philosophen in Theater heute</i> (Sep. 70)
<i>Sartre on Mexico</i>		Okt. 70; <i>The Spokesman</i> (Nottingham/UK; Bertrand Russell Peace Foundation)		zweifelhaft, ob Text wirklich von Sartre stammt	
<i>„Coexistences“</i>		Okt. 70; <i>Derrière le miroir</i>	Vorwort zum Katalog der Ausstellung von Paul Rebeyrolle	<i>Situations IX. Mélanges, 1972</i>	<i>Koexistenzen, 1999 (in Die Suche nach dem Absoluten)</i>
<i>A Renault-Billancourt, Jean-Paul Sartre. Le Peuple était là</i>		Nov. 70; <i>L'idiot international</i>		<i>Situations IX. Mélanges, 1972</i>	<i>Rede vor Renault-Arbeitern, 1971 (in Der Intellektuelle und die Revolution) und 1995 (in Plädoyer für die Intellektuellen)</i>
<i>L'Affaire Geismar</i>		Nov. 1970; in <i>L'idiot international</i>		<i>Situations VIII. Autour de 68, 1972</i>	<i>Der Fall Geismar, 1974 (in Mai '68</i>

		und als <i>Précédé du „Minutes du procès d'Alain Geismar“</i> , Ed. Hallier			<i>und die Folgen 1)</i> und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
[Gespräche zwischen Sartre und John Gerassi]	Nov. 70 – Nov. 74		Original an Beinecke Library an der Yale Univ.	Eine mit sehr vielen Fehlern versehene Montage dieser Gespräche wurde 2009 von Gerassi veröffentlicht als <i>Talking with Sartre</i>	
Jean-Paul Sartre lance un appel à la "justice populaire" contre les Houillères du Nord		13.-14.12.70; <i>Le Monde</i>	Auszug aus einem Traktat, das <i>Secours Rouge in Liberté vaincra!</i> , No. 1, publizierte (Dez. 70)		
Ein Betriebstribunal. Interview mit Claude Kiejman		1971; in <i>Der Intellektuelle und die Revolution</i> , Luchterhand	Über das Grubenunglück bei Lens 1970, linke Politik und Gewalt		1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
Le Procès de Burgos		1971; in Gisèle Halimi, <i>Le Procès de Burgos</i> , Gallimard	Vorwort von Sartre; Über die Lage im Baskenland	<i>Situations X. Politique et autobiographie</i> , 1976	Der Burgos-Prozess, 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
Discours de Jean-Paul Sartre à la Mutualité, le 7 janvier 1971	1971	1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion	Über den Antisemitismus in der UdSSR		Rede Jean-Paul Sartres in der Mutualité, in <i>Überlegungen zur Judenfrage</i> , 1994
Conversación con un militante llamado Jean-Paul Sartre		12.2.71; <i>Marcha</i> (Montevideo)			
L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857. Tome 1	1954-71	Mrz. 71; Gallimard		In den USA 1971/81 als <i>The Family Idiot</i>	Der Idiot der Familie. Gustave Flaubert 1821-1857. Band 1; 1977
L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857. Tome 2	1954-71	Mrz. 71; Gallimard		In den USA 1987 als <i>The Family Idiot</i>	Der Idiot der Familie. Gustave Flaubert 1821-1857. Band 2+3; 1978
L'Acteur		1971; aus <i>L'Idiot de la famille I</i> , Gallimard		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
L'Acteur comique		1971; aus <i>L'Idiot de la famille I</i> , Gallimard		<i>Un Théâtre de situations</i> , 1973	
Sur „L'Idiot de la famille“, interview par M. Contat et M. Rybalka		14.5.1971; <i>Le Monde</i>		<i>Situations X. Politique et autobiographie</i> , 1976	Über „Der Idiot der Familie“, 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>) und 1982 (in <i>Situationen</i>)
Débat sur le film le chagrin et la pitié		31.5.71 ; <i>La cause du peuple-J'accuse</i>	Über den Film von Marcel Ophüls		
Iron in his Soul		4.9.1971; <i>The Guardian</i> (Manchester)	Interview von John Gerassi	als Sartre accuses the Intellectuals of Bad Faith in <i>New York Times Magazine</i> 17.10.71	
Situations VIII. Autour de 68		Dez. 71; Gallimard			
Situations IX. Mélanges		Dez. 71; Gallimard			
Premier procès populaire à Lens		1972; <i>Situations VIII. Autour de 68</i>	Sartre vertrat Anklage in einem „Volksprozess“ gegen die Verantwortlichen des Grubenunglücks bei Lens 1970		Erstes Volkstribunal in Lens, 1974 (in Mai '68 und die Folgen 1) und 1995 (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
Liebe Genossen!		1972; Vorwort zu Sozialistisches Patientenkollektiv, <i>Aus der Krankheit eine Waffe machen</i> , Trikont	Sartres wichtigster Text zur Psychiatrie	<i>Obliques 18-19, Sartre inédit</i> , 1979	

<i>Sartre, les juifs, Israël et le judaïsme</i>	1972	1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion			<i>Gespräche zwischen Jean-Paul Sartre, Arlette El Kaim-Sartre und Ely Ben Gal in Überlegungen zur Judenfrage, 1994</i>
<i>Déclaration de Jean-Paul Sartre à la conférence de presse du Comité Vérité Toul. mercredi 5 janvier</i>		7.1.72; <i>La Cause du Peuple</i>			
<i>Les Maos en France</i>		Feb. 72; in Michèle Manceaux, <i>Maos en France</i>	Vorwort	<i>Situations X. Politique et autobiographie, 1976</i>	<i>Die Maoisten in Frankreich, 1995</i> (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Justice et Etat</i>		1972;	Vortrag vor Anwaltskammer Bruxelles 25.2.72 über politische Justiz	<i>Situations X. Politique et autobiographie, 1976</i>	<i>Justiz und Staat, 1995</i> (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>MM. Sartre et Clavel: c'était prévisible</i>		10.3.72; <i>Le Monde</i>	kurze Stellungnahme zur Entführung Nogrettes		
<i>Lynchage ou justice populaire ?</i>		17.5.72; <i>La Cause du Peuple - J'accuse</i>			
<i>Un Débat entre M. Jean-Paul Sartre et « La Cause du Peuple »</i>		26.5.72; <i>Le Monde</i>			
<i>L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857. Tome 3</i>	1954-1972	Jun. 72; Gallimard		In den USA 1993 als <i>The Family Idiot</i>	<i>Der Idiot der Familie. Gustave Flaubert 1821-1857. Band 4; 1979</i>
<i>Notes sur « Madame Bovary »</i>	1954-1972	Apr. 88; Gallimard	In T. 3 von <i>L'Idiot de la famille</i> . Notizen zum nie been-deten T. 4	Auszug in <i>L'Arc</i> 79: Flaubert Mai 1980	
<i>„Die Werksbulle haben uns verprügelt“</i>		19.6.72; <i>Der Spiegel</i>			
<i>Ouverture d'un débat sur La Cause du Peuple</i>		21.6.72; <i>La Cause du Peuple</i>			
<i>A propos de Munich</i>		15.10.72; <i>La Cause du peuple - J'accuse</i>	Betr. den Überfall auf die israelischen Sportler an den Olympischen Spielen in München		<i>Artikel Sartres in La Cause du peuple - J'accuse, in Überlegungen zur Judenfrage, 1994</i>
<i>Je ne suis plus réaliste [interview par P. Verstraeten]</i>		Nov. 72, <i>Gulliver</i>		1991, in <i>Sartre Alive</i> , ed. R. Aronson/A.v.d.Hoven	in : <i>Études sartriennes</i> 14, 2010
<i>What's Jean-Paul Sartre thinking lately ?</i>		Dez. 72, <i>Esquire</i>			
<i>Préface de Jean-Paul Sartre</i>		1973; in Olivier Todd, <i>Une demi-campagne (Les Paumés)</i> , Gallimard			<i>Ein exemplarischer Roman über den Kolonialkrieg, 1979</i> (in <i>Was kann Literatur?</i>)
<i>La Chronique de Jean-Paul Sartre: Où commence le viol?</i>		15.1.73; <i>Libération</i>			
<i>Elections, piège à cons</i>		Jan. 1973; <i>TM</i>	Zu den Parlamentswahlen	<i>Situations X. Politique et autobiographie, 1976</i>	<i>Wahlen, Idiotenfallen, 1995</i> (in <i>Plädoyer für die Intellektuellen</i>)
<i>Jean-Paul Sartre</i>	7.2.73	1973; in : Jacques Chancel, <i>Radios-copie</i> , tome 3	Text eines Radio-Interviews (Radio France Culture)		
<i>Sartre parle des maos</i>		Feb. 1973; <i>Actuel</i>	Interview mit M.-A. Burnier	Als <i>Entretien avec Sartre in Tout Va Bien</i> , Genève, Nr. 4, 20. Feb.-20. Mrz. 1973	
<i>Volksfront nicht besser als Gaullisten</i>		12.2.73; <i>Der Spiegel</i>			
<i>À Propos de la justice populaire. Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>		1. Trim. 1973; <i>Pro Justicia</i> Nr. 2, 1973			

<i>Sartre's Notes for the Fourth Volume of The Family Idiot</i>	1971-73	1985; Yale French Studies 68: Sartre after Sartre			
<i>Entretien avec Francis Jeanson</i>	17.6.73	1974; in: F. Jeanson, <i>Sartre dans sa vie</i>			
<i>Un Théâtre de situations</i>		Jul. 73; Gallimard	hg., M. Contat/M. Rybalka		
<i>Entretien téléphonique, le 26 octobre 1973, au moment de la guerre du Kippour [Cette guerre aurait pu aboutir à la destruction de l'Etat d'Israël]</i>	1973	1973; <i>Al Ha-mishmar</i> (Israel)	Zum Jom Kippur-Krieg	1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion	Dieser Krieg könnte zur Zerstörung des Staates Israel führen, Telefon Gespräch mit Ely Ben Gal, in Überlegungen zur Judenfrage, 1994
<i>Cette guerre ne peut que contacter l'évolution du Moyen-Orient vers le socialisme</i>		29.10.73; <i>Libération</i>	Zum Jom-Kippur-Krieg 1973		Dieser Krieg kann die Entwicklung des Nahen Ostens zum Sozialismus nur behindern, 1994 (in Überlegungen zur Judenfrage)
<i>Entretiens de S. de Beauvoir avec J.-P. Sartre</i>	1974	1981; Gallimard; in: S. de Beauvoir, <i>La cérémonie des adieux</i>			Gespräche mit Jean-Paul Sartre. August – September 1974, 1983 (in S. de Beauvoir, <i>Die Zeremonie des Abschieds</i>)
<i>... durchaus zu kritisieren</i>	Sommer 73	1974; <i>Kursbuch 35</i>	Auszug eines NDR-Interviews von A. Schwarzer mit Beauvoir und Sartre		Alice Schwarzer, <i>Simone de Beauvoir heute</i> , 1983, S. 47-61
<i>Les Élections, l'Union de la gauche, la Nouvelle Gauche</i>		13./14.4.74; <i>Libération</i>	für Piaget als Präsidentschaftskandidat		
<i>Discussion entre Sartre, Marcuse, Gavi et Victor</i>		7.6.74; <i>Libération</i> , par H. Lassithiotakis			
<i>On a raison de se révolter. Discussions (avec Philippe Gavi et Pierre Victor)</i>	1972-74	1974; Gallimard (Reihe <i>La France sauvage</i>)			Der Intellektuelle als Revolutionär, 1976
<i>On peut dire qu'il y a, là, violation des droits de l'homme</i>	1.12.1974	Jul.-Okt. 2005; <i>TM</i>	2.12.74, Interview auf ARD		
<i>Schreckliche Situation</i>		2.12.74; <i>Der Spiegel</i>	Interview mit A. Schwarzer anlässlich Sartres Besuch bei Baader über Isolierhaft und Gewalt		
<i>La Mort lente d'Andreas Baader</i>		7.12.74;			
<i>Simone de Beauvoir interroge Jean-Paul Sartre</i>		1975; <i>L'Arc</i> , Nr. 61		<i>Situations X. Politique et autobiographie</i> , 1976	<i>Machismus und Ebenbürtigkeit</i> , Simone de Beauvoir befragt Jean-Paul Sartre zur Frauenbewegung, 1977 (in Sartre über Sartre)
<i>Sartre et le Portugal</i>		22.-26.4.75 <i>Libération</i>			
<i>Le Tribunal Russel et la guerre</i>		10.5.75; <i>Le Monde</i>			
<i>The Interview [with Jean-Paul Sartre by M. Rybalka, O. Pucciani, S. Gruenheck]</i>	12./19.5.75	1981; in <i>The philosophy of Jean-Paul Sartre</i> , ed. by P. A. Schilpp		<i>Une Vie pour la philosophie: entretien avec Jean-Paul Sartre</i> , in <i>magazine littéraire</i> , Feb. 2000	

[Lettre de Sartre à Kosik]		29./30.6.75; <i>Le Monde</i>			
[Interview for ABC]		1975; auf ABC (Australia) ausgestrahlt; 1976 in <i>The Existentialists and Jean-Paul Sartre</i> , George Prior (London)	verantwortlich: Max Charlesworth		
<i>Autoportrait à soixante-dix ans</i>		23.-13.7.75; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Auszug in <i>Libération</i> 1.9.75 als <i>L'Intellectuel est voué à disparaître ...</i>	<i>Situations X. Politique et autobiographie</i> , 1976	Auszüge in als <i>Selbstporträt von Jean-Paul Sartre in seinem siebzigsten Jahr in Tages-Anzeiger Magazin</i> 19. + 26.7.1975; <i>Selbstporträt mit siebzig Jahren. Interview mit M. Contat</i> , 1977 (in <i>Sartre über Sartre</i>)
<i>Sartre parle de l'Espagne</i>		28.10.75, <i>Libération</i>			
<i>Terrorism can be justified</i>		10.11.75; <i>Newsweek</i> , European edition			
<i>Situations X. Politique et autobiographie</i>		1976; Gallimard			
<i>Pour les rencontres de Pentecôte au Larzac : Jean-Paul Sartre : Je voulais savoir comment votre liberté pouvait s'opposer au pouvoir</i>		5./6./7.6.76; <i>Libération</i>			
<i>Sartre et l'argent</i>	1972	20.-26.10.76; <i>Une Semaine de Paris/Pariscope</i>		Ausschnitt aus unveröffentlichtem Material zum Film von Astruc und Contat über Sartre	
<i>Sartre parle de Flaubert, interview par Michel Sicard</i>		Nov. 1976; magazine littéraire			Über die geplante Fortsetzung von <i>Der Idiot der Familie</i> , 1979 (in <i>Was kann Literatur?</i>)
<i>Lettre de soutien de Jean Paul Sartre</i>		12.11.76; <i>Libération</i>	zugunsten von gefangenen Korsen		
<i>Gesprek met Jean Paul Sartre</i>	25.11.76	Nr. 4-5/77; <i>De Gids</i> (Amsterdam)	Interview von Leo Fretz	in: <i>Jean-Paul Sartre : Contemporary Approaches to His Philosophy</i> , hg. Silverman/Elliston, 1980 als <i>Interview with Sartre</i>	
<i>L'Honneur qui me vient de Jérusalem</i>		28.11.76; <i>Tribune juive</i> (Paris)	Interview zur Verleihung der Ehrendoktorwürde und zum Verhältnis zu Israel und den Juden		Die Ehre, die mir Jerusalem erweist. Interview mit Odette Sorel, 1994 (in <i>Überlegungen zur Judenfrage</i>)
<i>Non fate il processo a Pasolini</i>		1976; <i>Corriere della Sera</i>			
<i>Discours de Sartre à l'ambassade d'Israël pour l'acceptation de son diplôme de docteur honoris causa de l'université hébraïque de Jérusalem, 7 novembre 1976</i>	1976	1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hébreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion			Rede Sartres in der Botschaft Israels bei der Annahme der Ehrendoktorwürde der Hebräischen Universität Jerusalem, in <i>Überlegungen zur Judenfrage</i> , 1994
<i>Sartre. Un film réalisé par Alexandre Astruc et Michel Contat</i>	Feb./Mrz. 72, Herbst 75/Winter 76	1977; Gallimard	Buch zum Film über Sartre (<i>Sartre par lui-même</i>); auch als Video erhältlich	Der Film wurde am 27.5.76 am Filmfestival in Cannes gezeigt; Pariser Première 27.10.76	Sartre: <i>Ein Film von Alexandre Astruc und Michel Contat</i> , 1978

<i>Sartre et les femmes</i>		1977; <i>Le Nouvel Observateur</i>	Interview mit Catherine Chaine		<i>Zärtlichkeit ist eine Existenzform, in Die Zeit, 18.2.1977</i>
<i>Pouvoir et liberté: actualité de Sartre</i>		6.1.77; <i>Libération</i>	Dialog mit P. Victor		
<i>Les militants socialistes et la construction de l'Europe</i>		10.2.77; <i>Le Monde</i>			
<i>La musique nous donne une possibilité de capter le monde tel qu'il fut</i>		28.7.77; <i>Le Monde</i>			
<i>Libertà e potere non vanno in coppia</i>		9.9.77; <i>Lotta Continua</i>		Engl. als <i>Liberty and Power Do Not Go Together</i>	
<i>À mes amis israéliens</i>		4./5.12.77; <i>Le Monde</i>	nach Besuch Sادات in Jerusalem		<i>Meinen israelischen Freunden, 1994 (in Überlegungen zur Judenfrage)</i>
<i>Conversación con Jean-Paul Sartre</i>		11.6.78; <i>El País</i>	Interview mit J. Goytisolo		
<i>Entretiens Jean-Paul Sartre – Arlette Elkaim-Sartre – Benny Lévy (Pierre Victor)</i>		1978; <i>Nouvel Observateur</i> (abgelehnt)		1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion	<i>Gespräche zwischen Jean-Paul Sartre, Arlette Elkaim Sartre und Benny Lévy (Pierre Victor), 1994 (in Überlegungen zur Judenfrage)</i>
<i>Déclaration commune Jean-Paul Sartre – Benny Lévy</i>		1978; <i>Nouvel Observateur</i> (abgelehnt)		1992; Ely Ben Gal, <i>Mardi Chez Sartre. Un Hebreu à Paris. 1967-1980</i> , Flammarion	<i>Gemeinsame Erklärung Jean-Paul Sartre – Benny Lévy, 1994 (in: Überlegungen zur Judenfrage)</i>
<i>Entretien avec Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre</i>	Juli 78	<i>Obliques 18-19, Sartre inédit</i> , 1979	Interview von M. Sicard		
<i>Entretien : L'Écriture et la publication</i>	1977/78	<i>Obliques 18-19, Sartre inédit</i> , 1979	Interview von M. Sicard		
<i>Entretien avec Sartre</i>	Jan. 79	Dez. 79; <i>Travail théâtrale</i> , No. 32-33	Interview von B. Dort	Okt.-Dez. 1990; <i>TM</i>	
<i>Man muss für sich selbst und für die anderen leben</i>	7.6.79	12/1979, <i>Merkur</i>	Interview von Rupert Neudeck	interessante Aussagen über Zeit in Berlin	
<i>Anarchie et Morale. Entretien avec J.-P. Sartre [avec Raúl Fornet-Betancourt, A. Goméz, M. Casañas]</i>	1979	1982; <i>Concordia 1</i> (1982) 7-10			<i>Anarchie und Moral, in: Raúl Fornet-Betancourt, Philosophie der Befreiung, Frankfurt a.M. 1983</i>
<i>Germany Yesterday and Today: A discussion with Jean-Paul Sartre, Alice Schwarzer and Daniel Cohn-Bendit</i>		1979/80; <i>Telos</i>	Sartre beteiligt sich allerdings kaum am Gespräch		
<i>Umanesimo e violenza</i>		Okt./Nov. 79; <i>L'Europeo</i>	Interview mit M.-A. Macciocchi		
<i>Entretien avec Jean-Paul Sartre</i>	Nov. 79	Mai 80; <i>L'Arc 79 : Flaubert</i>			
<i>La Gauche, le désespoir et l'espoir</i>		10./11.11.79; <i>Le Matin</i>			
<i>Comment Sartre voit le journalisme aujourd'hui</i>	23.10.78-7.6.79	15.11.79; <i>Les Nouvelles Littéraires</i>	Gespräche mit François-Marie Samuelson		
<i>Sur l'enseignement de la philosophie</i>	Feb. 80	Apr. 1980; <i>Cahiers philosophiques</i> , 6	Interview mit Martine Lucchesi	als <i>Ce qui est intéressant, ce n'est pas ce qui est passé, c'est ce qui va venir. Entretien avec Jean-Paul Sartre in Jean-Paul Sartre : du mythe à l'histoire</i> , hg. Gérard Wormser, Lyon: sens-public,	

				2005	
<i>Jean-Paul Sartre et les homosexuels</i>		1980; <i>Le Gai Pied</i>		in : Jean Le Bitoux, <i>Entretiens sur la question gay</i> , Béziers : H&O, 2005	
<i>L'Espoir maintenant (dialogue avec B. Lévy)</i>		1980; <i>Le Nouvel Observateur</i>		<i>L'Espoir maintenant</i> , Gallimard, 1991; in den USA 1996 als : <i>Hope Now</i>	<i>Die Linke neu denken</i> , in: <i>Freibuter</i> , 4,5, 1980; <i>Brüderlichkeit und Gewalt</i> , Berlin 1993
<i>Œuvres romanesques</i> (éd. par M. Contat/M. Rybalka)		1981; Gallimard	Série Pléïade		
<i>Penser l'art. Entretien [avec Michel Sicard]</i>		1981; <i>Obliques: Sartre et les arts</i>			<i>Die Kunst denken - Gespräch mit Michel Sicard</i> , in: <i>Die Suche nach dem Absoluten</i> , 1999
<i>Questions sur la musique moderne. Entretien avec Jean-Yves Bosseur et Michel Sicard</i>		1981; <i>Obliques: Sartre et les arts</i>			
<i>Écrits de jeunesse</i>		1990; Gallimard; Hg. Michel Contat / Michel Rybalka			
<i>Théâtre complet</i> (éd. par M. Contat)		2005; Gallimard	Série Pléïade		
<i>Les Mots et autres écrits autobiographiques</i>		2010; Gallimard	Série Pléïade		
<i>Situations I (nouvelle édition augmentée)</i>		2010; Gallimard			
<i>Situations II (nouvelle édition augmentée)</i>		2012; Gallimard			
<i>Situations III (nouvelle édition augmentée)</i>		2013; Gallimard			
<i>Situations IV (nouvelle édition augmentée)</i>		2015 ; Gallimard			
<i>Situations V (nouvelle édition augmentée)</i>		2018 ; Gallimard			

29.2.2020/v.1.14